Enviados Especiales A BRASIL

*Pelo

EDICION

EXTRA

$200

ESTUVIMOS EN BRASIL CON

GENESIS

EL GRAN RECITAL
DE PORTO ALEGRE

EL SHOW

REPORTAJE

TODA LA GIRA

LAMINA COLOR

LOS ARGENTINOS
QUE VIAJARON

COBERTURA GRAFICA

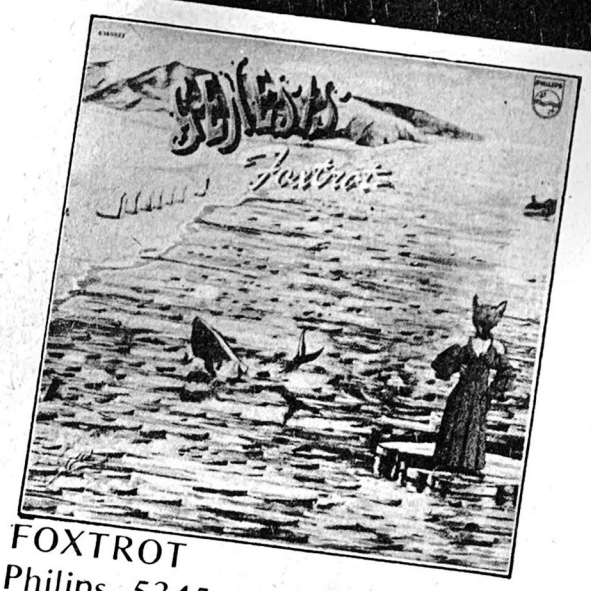
L TORIA DEL GRUPO

ZANZI
ARTICULOS PARA JUEGOS
SARMIENTO 1200
Buenos Aires

GENESIS

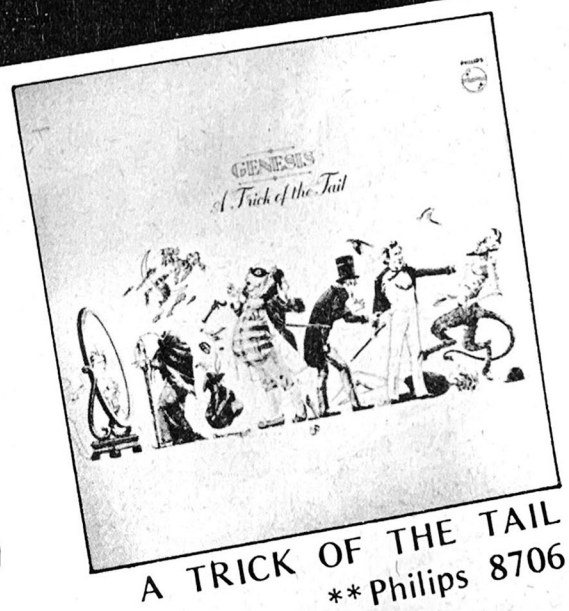
en la Argentina

A TRAVES DE SUS DISCOS!



FOXTROT
* Philips 5345

PRODUCIDO POR
phonogram



A TRICK OF THE TAIL
** Philips 8706

VENDIENDO
INGLATERRA
POR UNA LIBRA
* Philips 5458

Precio de Venta
* $ 1.280.–
** $ 1.850.–

WIND AND
WUTHERING
* Philips 5395

Pelo

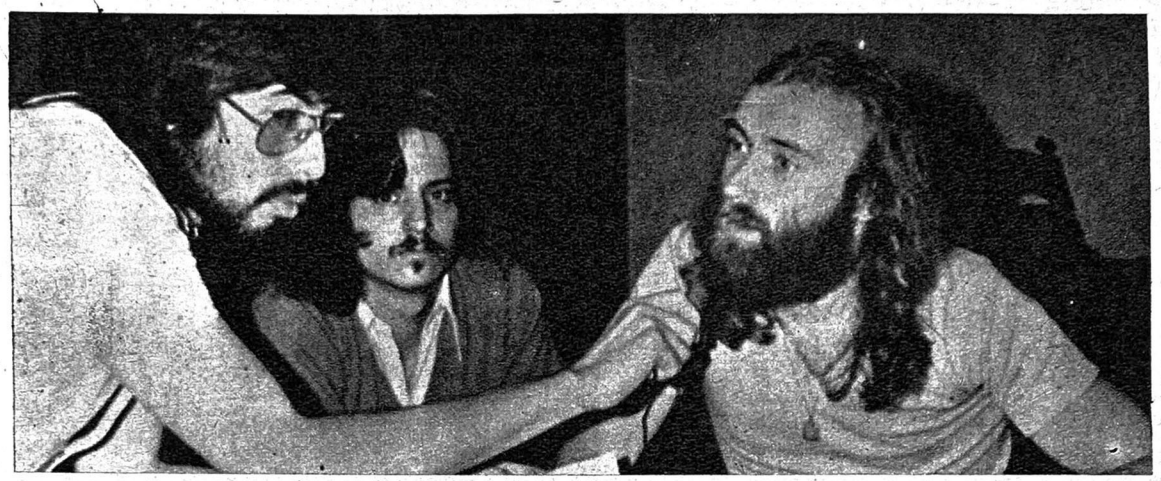
REVISTA AMERICANA DE MUSICA CONTEMPORANEA

Director:
Osvaldo Daniel Ripoll
Secretaria de Redacción:
Rosa Selba Corgatelli
Jefe de Arte:
Juan Carlos Piña
Redactor:
Andrés Alcaraz
Cronista:
Daniel Lauría
Fotografía:
Rubén Andón
Corresponsalías:
Londres: Daniel D'Almeida
París: Carlos Pratto
Servicios exclusivos:
Campus Press, Ica Press, Aida Press, Keystone, Panamericana, R&R Office
La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A. Suipacha 323, 2º, Buenos Aires, Argentina. Teléfono: 35-4103.
Director Comercial:
Alfredo Antonio Alvarez
Publicidad:
José Angel Wolfman
Secretaria General:
Adriana Lilian Alfano
Tráfico:
Omar Biedma
Nombre de la revista registrado como marca. Prohibida la reproducción parcial o total en cualquier idioma, Decreto Ley 15535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre Derechos de Autor.
Registro de la Propiedad Intelectual: 1.294.285. Miembro de la Asociación Argentina de Revistas. **Precio de este ejemplar:** $ 200. **Ejemplares atrasados:** $ 250. **Distriuidores:** Capital: Tribifer, San Nicolás 3169, C.F. Interior: D.G.P.: Hipólito Yrigoyen 1450, C.F. Impresa en I.C.P. Muñiz 1335, C.F. Impreso en la R. Argentina, may./77.

EXTRA

AL LECTOR

cómo conseguimos esta edición



Andrés Alcaraz, Rubén Andón y Phil Collins.

Después de muchas postergaciones, Genesis viajó a Sudamérica. Buenos Aires, por diversos motivos, quedó fuera de la ruta. Algunos argentinos, sin embargo, decidieron llegar a Brasil para presenciar el espectáculo y compenetrarse con la música de una de las más talentosas agrupaciones musicales de las surgidas en los últimos diez años.

Desde un primer momento, Pelo estaba decidida a cubrir la información de la mejor manera posible: nunca un grupo tan importante había estado en el sur del continente americano. Hace ya varias semanas, en una de las habituales reuniones de la redacción para planear los números futuros, surgió la idea que ahora está concretada: publicar —con la mayor velocidad posible— una edición extra con información total sobre Genesis y con todo lo que ocurriera en su espectáculo. Estábamos seguros de que, por ser uno de sus grupos preferidos, muchos argentinos quisieran haber presenciado el espectáculo, la música, el pensamiento de estos verdaderos portentos de la música contemporánea. Teníamos la obligación periodística de conseguir la mejor información, la más directa; acercar de algún modo a Genesis al público de nuestro país que, una vez más, se vio frustrado en sus expectativas de escuchar música de alta calidad.

Dos enviados especiales, Rubén Andón (fotógrafo) y Andrés Alcaraz (redactor), fueron designados para llevar adelante la nota. Cuando en la tarde del domingo 8 de mayo ambos partieron hacia Brasil, llevaron una consigna precisa: reflejar todo lo que aconteciera con Genesis, con sus técnicos, con sus instrumentos, con el público de sus recitales; en el clima. También llevaban un desafío del resto de la redacción: debían conseguir —no importaba cómo— un reportaje con cada uno de los integrantes de Genesis. La tarea era difícil: los grandes grupos no son demasiado afables cuando están en gira.

Pero todo estuvo bien: Pelo cubrió la nota a la perfección y conseguimos las entrevistas (Rubén y Andrés ganaron el desafío).

Pero no era todo: había que publicar la edición rápidamente, hacer periodismo en serio, con nivel. Para eso debíamos coordinar la cobertura de la nota en Brasil con el trabajo complementario de investigación y diagramación en la redacción. Mientras Andrés y Rubén conversaban con ellos o cubrían su gran recital, aquí se preparaban las biografías, datos totales, discografía, lámina color, etc.

El día posterior a los recitales, gracias a la colaboración especial con Pelo de dos compañías aéreas, dos cassettes con las preguntas y respuestas del reportaje, 25 rollos de fotografías, varias carillas escritas de apuro, llegaban a la redacción de Pelo. Pero había algo más, especial, y que coronaba el esfuerzo de la tarea que nos habíamos propuesto: un saludo exclusivo a Pelo y sus lectores autografiado por integrantes de Genesis.

Así fue la intimidad, "la cocina" en la jerga periodística, de esta Edición Extra de Pelo. Tuvimos éxito en la tarea pero, francamente, era apenas lo que debíamos hacer: cumplir.

EL DIRECTOR

Nuestro especial agradecimiento a las dos compañías aéreas que hicieron posible el traslado del material periodístico de esta cobertura.

Aerolíneas Argentinas

Cruzeiro

ESTADIA

Se prolongará hasta el día 22 de mayo. El arribo se produjo el día 4 de mayo a las 15 horas, en el aeropuerto brasileño de Galeao.

EQUIPOS

Genesis transportó gran cantidad de equipos en esta oportunidad, aproximadamente 25 toneladas, fletados en aviones alquilados especialmente. Con respecto a los equipos, en varias oportunidades el grupo empleó una táctica bastante común en los grupos importantes cuando viajan a Sudamérica: consiste en venderlos, en el país donde realizan la última actuación, para no tener que fletarlos nuevamente, una vez concluída la gira, a Inglaterra (lo que les resulta muy caro). Obviamente, al llegar a su país de origen vuelven a comprar cada una de las cosas vendidas. Por el momento se desconoce si Genesis empleará esa táctica en Brasil.

CONCIERTOS

Las presentaciones que realizó Genesis se repartieron de la siguiente manera: dos recitales en Porto Alegre, el martes 10 y el miércoles 11, a las 21 horas, en el Gigantinho; cuatro recitales en Río de Janeiro, el sábado 14 y el domingo 15, a las 18 y a las 21 horas, en el Maracanazinho, cuatro recitales en San Pablo, el viernes 20 y el sábado 21, a las 18 y a las 21 horas, en el Ibirapuera, y dos recitales el domingo 22 ,a las 18 y a las 21 horas, en el Anembí.

ALOJAMIENTO

Para la estadía en la ciudad de Porto Alegre, los directivos de la Vasglo, la compañía organizadora, debieron alquilar todas las habitaciones completas del quinto piso, más algunas en el cuarto, en el hotel más lujoso de la ciudad, el São Rafael. En total fueron dispuestas 17 habitaciones.

ENTRADAS

Las entradas se pusieron en venta con bastante anticipación. Fueron vendidas en total 24.000 localidades entre las dos funciones. Se cree que hubo muchas personas que concurrieron con invitaciones especiales. Sobre todo la prensa, que se agolpó en este concierto de Porto Alegre, ya que nadie quiso esperar la información y la cobertura en los posteriores recitales.

FINANZAS

La compañía Vasglo, organizadora de la gira y dependiente de la cadena "O Globo", cree que al final de todas las presentaciones, finalmente habrá un empate entre gastos y ganancias. Con todo, paralelamente se han hecho otros negocios que, de alguna forma, son una ganancia.

AGOTAMIENTOS

Las localidades para el recital de Porto Alegre se agotaron un día antes de la función. Pero en San Pablo y Río eso ocurrió a los pocos días de la puesta en venta. Por lo cual los vendedores sacaron jugosos resultados de la gente que no había podido conseguirla normalmente.

PERCANCE

El segundo recital en Porto Alegre, el del día miércoles, tuvo que ser suspendido cuando aún faltaba 1 hora y cuarto para el final. El motivo fue una creciente indisposición de Rutherford.

ESCENARIO

Una prueba más de la perfecta organización de Genesis: cada detalle del escenario y la puesta en escena estaba medido y sincronizado. Un mes antes de su actuación, Genesis había enviado tapes sobre presentaciones anteriores en otros lugares del mundo, para que el escenario en Brasil pudiera estar completamente listo antes de que llegaran los integrantes del grupo. Para armar el escenario, el técnico de montaje brasileño conversó con los técnicos de sonido y luminotecnia de la empresa Showco; se necesitaron cincuenta personas del departamento de montaje de O Globo para realizar la tarea de armado del escenario, que es exactamente igual en todas las actuaciones del grupo, en cualquier ciudad del mundo.

PERCANCE II

El día 11, a las cuatro de la tarde, Michael Rutherford fue llevado de urgencia ,en una ambulancia, al hospital Pronto Socorro Floresta, a causa de un malestar que en un principio no se pudo determinar; luego se dijo que había sido una infección gastrointestinal causada por una comida excesivamente condimentada. Más tarde, Rutherford regresó al hotel en un estado aparentemente bueno. Esa noche el grupo inició a las 21.10, normalmente su actuación, pero la suspendió a las 22.20, porque el malestar de Mike persistía. Al público le costó aceptar que el concierto terminaba ahí, cuando el señor Murillo Neri explicó las causas de la indisposición de Rutherford. En medio de los abucheos de la gente, Rutherford volvió a aparecer en escena, y todo el grupo comenzó a tocar una selección del álbum "Foxtrot". Poco tiempo después, sin embargo, todo el grupo se retiró de escena, las luces se prendieron y los plomos comenzaron a retirar los instrumentos y equipos. El segundo y último recital en Porto Alegre, por lo tanto, duró casi la mitad del primero, que tuvo dos horas y quince minutos, con el bis incluído.

LUCES

El equipo luminotécnico del show de Genesis estaba compuesto por dos spots especiales, colocados a ambos lados del escenario en plataformas elevables, con 3.500 watts de luz fría cada uno; una plataforma suspendida sobre el escenario con 250 faros de avión de 1.000 watts cada uno; cuatro seguidores apostados desde una cabina.

SONIDO

Los conciertos de Genesis emitieron alrededor de 11.000 watts de sonido estereofónico. Había tres consolas (dos de sonido y una de luz) ubicadas en la parte posterior del sector platea del Gigantinho; cada una de ellas media aproximadamene dos metros por uno y medio. Sobre el escenario había una cuarta consola (manejada por Geoffrey Banks —que no es pariente de Tony Banks)— cuya labor era programar los teclados.

EQUIPOS II

Los equipos del grupo fueron enviados desde Porto Alegre a Rio de Janeiro en la noche inmediatamente posterior a la última actuación en Porto Alegre, en cuatro camiones especiales. Algunos instrumentos fueron llevados personalmente por los músicos; Steve Hackett, por ejemplo, llevó con él su guitarra Gibson Les Paul Deluxe, su preferida.

ARGENTINOS

Entre los casi 150 argentinos llegados de diferentes formas a Brasil para presenciar el show de Genesis, hubo varios músicos: Bazterrica, Pomo, Charlie García, etc.

SECRETO

Cuando quisimos averiguar exactamente qué equipos, instrumentos, pedales. etcétera, usa el grupo, los técnicos de Showco se negaron a dar esos datos ya que según un ingeniero de sonido, esa información es "top secret".

CAMISETAS

Poco antes de que terminara el primer recital en Porto Alegre, se apagaron todas las luces, y los Genesis desaparecieron de la escena. La gente gritaba pidiendo que volvieran a aparecer. Se prendieron las luces y el grupo estaba otra vez en escena, todos vestidos con las camisetas del equipo brasileño de fútbol Internacional (al cual pertenece el estadio Gigantinho); tocaron vestidos así los tres últimos temas.

BROMA

En los conciertos, Phil Collins presentó a Chester Thompson como "King Kong". Así también llama el resto del grupo al nuevo baterista, aun fuera de escena.

PROMOCION

Los dos recitales que Genesis dio en Porto Alegre fueron promocionados en los cuatro canales de televisión, en radio y también por medio de enormes affiches callejeros pegados en lugares estratégicos como las estaciones terminales, las principales calles de la ciudad y la calle que conduce al estadio Gigantinho, donde se presentó el grupo.

PUBLICO

Una de las diferencias más remarcables del público del primer y el segundo concierto fue el público. Según una subjefa de prensa de la compañía Vasglo, eso se debe a que al segundo concierto asistió un sector socialmente más bajo de la población, que es justamente el más caliente y demostrativo, lo que hizo que, a pesar de su menor duración, la actuación del miércoles 11 de mayo tuviera, tal vez, un clima de mayor excitación.

CUIDADOS

Ni bien Genesis terminó el recital, los plomos subieron inmediatamente al escenario y cubrieron todos los instrumentos con grandes fundas blancas, para preservarlos de cualquier daño y poder empacarlos más rápida y fácilmente. Todos los instrumentos eran, además, guardados en sus esluches, todos los cuales tenían el cartel GENESIS impreso en tinta blanca.

Murilo Neri, Director de Promoción y Operación de Vasglo, una compañía afiliada a la red O Globo de Televisión, que promueve en Brasil y fuera de Brasil espectáculos en estadios: "El proyecto Aquarius fue creado hace seis años, con la promoción del diario O Globo, y tiene la finalidad de presentar al pueblo buenos espectáculos no sólo de música erudita sino también de música popular. Todo lo que se gana con estas presentaciones de Genesis está destinado a una serie de 38 conciertos ya programados para este año. Desde que fue creado, el proyecto Aquarius ha traído a Brasil nombres famosos como Margot Fonteyn, Rick Wakeman, ahora Genesis, y, para fines de este año, tenemos progamada la actuación de Yes, junto con Rick Wakeman.

"Uno de los directores del diario O Globo viajó a Inglaterra y conoció a Tony Smith, uno de los managers personales de Genesis (por medio de Brian Lane y Alex Scott, del grupo de Rick Wakeman). Como la música que hace Genesis no es exactamente rock, ni pop, encaja perfectamente dentro del proyecto Aquarius, así que fue por eso que decidimos traerlos.

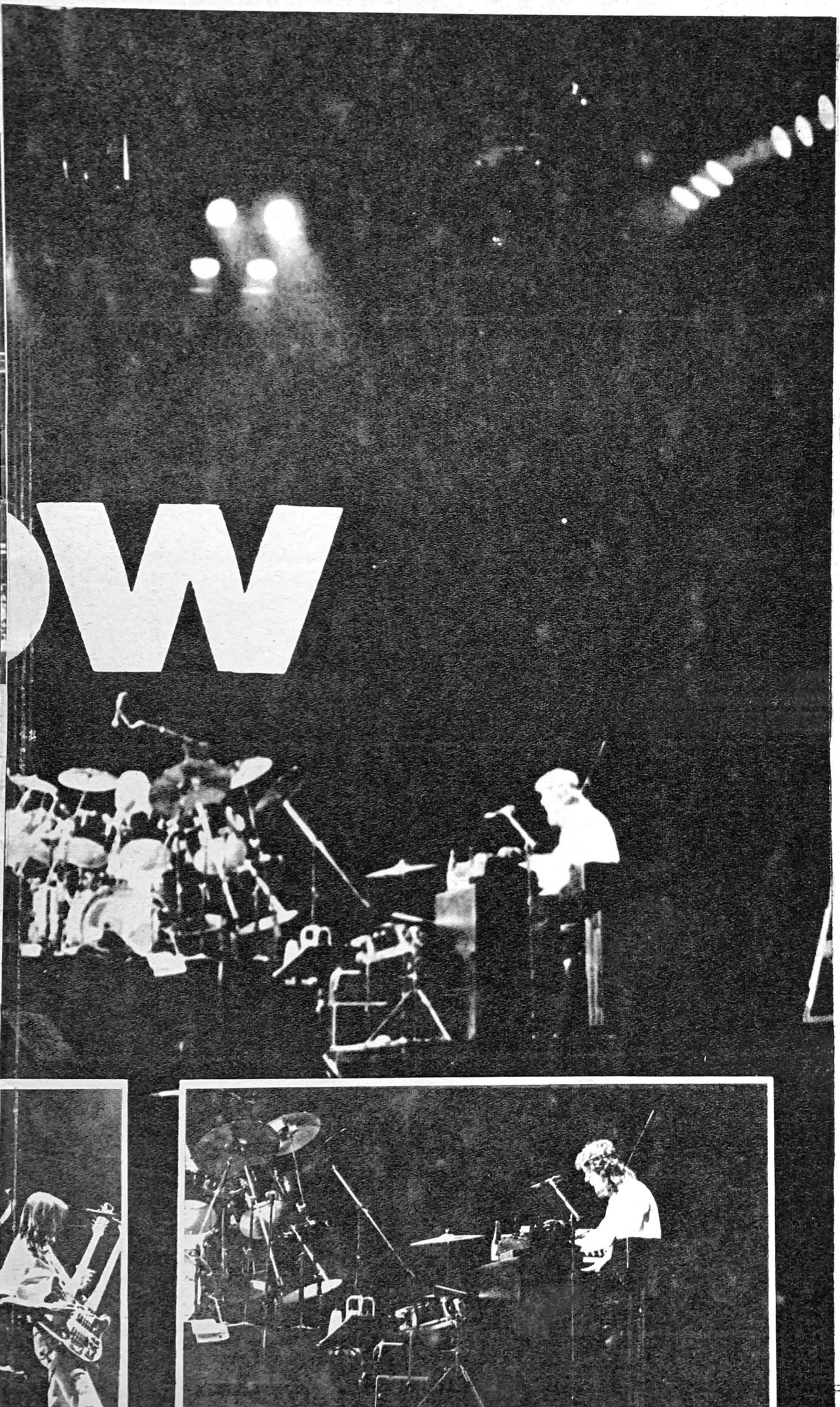
"Nunca vi gente más profesional, más conciente de su función, como los músicos de Genesis. Cada uno sabe lo que tiene que hacer y cómo; están seguros de lo que hacen y conocen de todo. Ese profesionalismo es difícil de encontrar.

"El problema con respecto a la ida de Genesis a la Argentina es que, cuando me comuniqué con Londres para tratar sobre el viaje del grupo a Brasil, en Argentina no había fecha disponible para que ellos se presentaran. Incluso le puedo decir que el embajador inglés en la Argentina se comunicó con nosotros, y la cancillería de Inglaterra en Rio de Janeiro también trató de comunicarse con nosotros. Yo hablé con Tony Smith y me dijo que les gustaría ir a la Argentina, pero el problema es la fecha, porque ellos salen de Rio el día 22 (de mayo) y el 4 de junio tienen un concierto en Stuttgard, en Alemania. Los días que quedan entre una fecha y otra ellos los necesitan para transportar sus equipos, prepararse, ensayar ,etcétera. Entonces, le digo que la no ida de Genesis a Argentina en esta oportunidad se debe única y exclusivamente a falta de fecha.

"Yes cobraría, por doce conciertos en Brasil, alrededor de 300.000 dólares.

"A Genesis le pagamos todos y cada uno de los gastos, desde la salida de un camión de Houston, Texas, para llevar el equipo al aeropuerto, hasta el más mínimo gasto que se pueda imaginar. El cachet de Genesis, fuera de todo eso, es de 10.000 dólares por cada presentación. Según lo que nosotros calculamos, la presentación de Genesis en Brasil dejará un lucro —que será destinado al proyecto Aquarius— de 600.000 a 800.000 cruzeiros, si llenamos cada actuación".

el sho



Con un gran salto de Phil Collins y el tema "One For The Vine" se inicia un concierto que no dejó de ser, en ningún momento, fascinante, magnificente y técnicamente perfecto. En el fondo circular del estadio, dos rayos de sistema laser iluminan las cinco figuras predominantemente blancas de los músicos, en una actitud casi serena y concentrada; la excepción es Phil Collins gesticulante, ávido, ágil hasta parecer un mimo: no están los trajes, las máscaras y los maquillajes de Gabriel, pero los gestos y las expresiones y los movimientos de Collins sirven claramente para narrar cada una de las fantásticas historias del grupo. El idioma es, de todos modos, una barrera para llegar hasta el fondo de esos cuentos, pero no completamente infranqueable. Cuando terminan el primer tema, Collins dice en portugués: "Viva Argentina, Bolivia y Brasil", y, antes de que el público calme su entusiasmo (que, desde el principio hasta ahora, no ha dejado de manifestar), una roja luz circular, muy fina, se proyecta desde adelante de Collins y comienza a marcar el ritmo de "Robbery, Assault And Battery" —"la historia de Harry, que mató a un policía"—, un tema fuerte que el público sigue con palmas y pies: 16.000 personas pendientes del policía y el ladrón. El ladrón es Collins, con un saco y una gorra verdes, paseándose por el escenario, cambiando su personaje por el de su perseguidor, volviendo a la piel de Harry, dejando de cantar y sentándose a la batería mientras Thompson lo acompaña con pandereta y Banks interpreta un solo de sintetizador sincronizado, simple, bello. Tal vez ése sea el quid de la música de Genesis: la belleza de la simplicidad, desde las tramas de las historias hasta la manera y el espíritu de cada instrumento, de cada arreglo. Cada movimiento está previsto, enlazado, ordenado, y sin embargo, la atmósfera tiene la plenitud de lo dúctil, la plasticidad sorprendente de lo onírico.

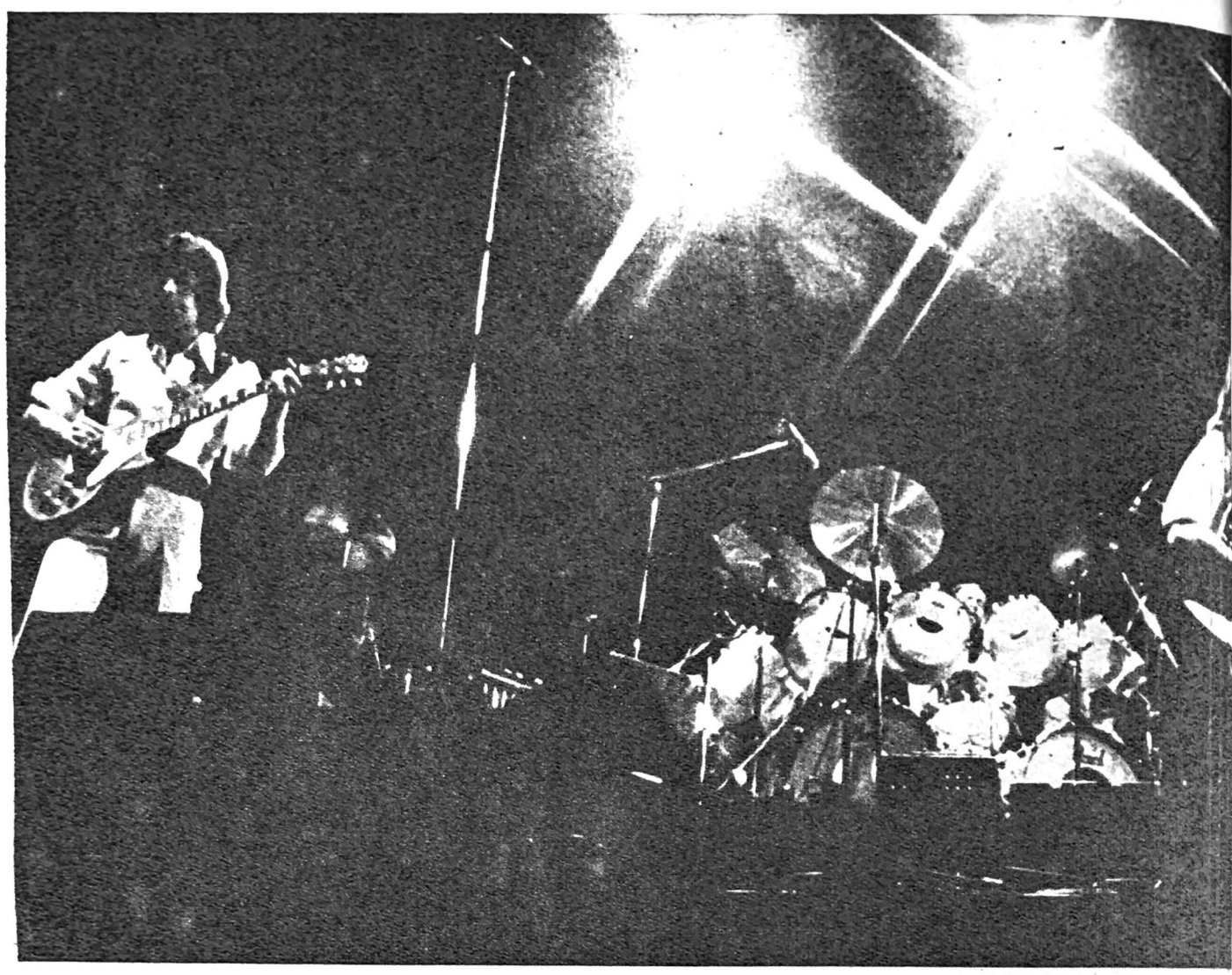
MAGIA INQUIETANTE

Rutherford cambia la guitarra acústica por el bajo de doble mango por la guitarra

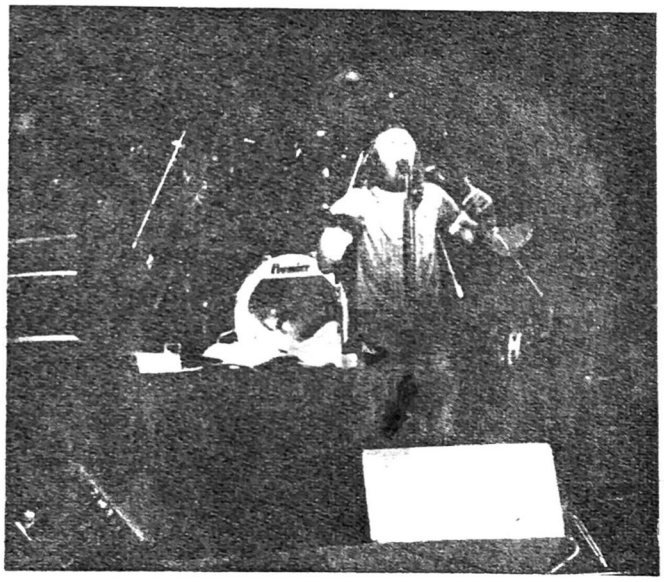
eléctrica; Hackett remonta riffs de colores intensos; Banks recrea melodías circulares sin hacer alardes de digitación; Thompson deja y vuelve a su batería según los movimientos de Collins. Collins es, de alguna manera, la estrella; no deja de moverse, transmite impulsos, se introduce en la gente, dibuja las canciones. "Inside And Out", "Selling England By The Pound", "The Lamb Lies Down On Broadway", "The Carpet Crawlers", "In That Quiet Earth". Solos ajustados, más riffs de Hackett, Thompson tocando junto a Collins, Banks viajando los teclados, Rutherford aparentemente taciturno como siempre. Hackett toma una Fender negra, toca un largo compás; las luces se apagan; el crescendo dramático y casi tétrico de "In That Quiet Earth" toma vigor y se expande en el silencio del estadio; de los costados del escenario se levanta un humo espectral. El público espera, callado: Thompson desata, repentinamente, un ritmo simple y efectivo de la batería y Collins vuelve a sus demostraciones de agilidad: toca la pandereta precisa y vertiginosamente, no sólo con las manos sino también con los pies, la cabeza, las rodillas y los codos. El público, expectante hasta ese momento por la magia inquietante y prometedora de hace unos instantes, ovaciona a Collins, ovaciona al grupo. Genesis sigue teniendo lo que lo distinguió desde el comienzo, ese buen manejo teatral de los momentos de la actuación. Crean nudos, intrigas, dramas, desenlaces, saben cómo imponer la tensión y la expectativa, y dominan la solución de esas situaciones. Como en los cuentos de la mitología india, los conciertos y la música de Genesis proponen una especie de misterio constante: uno sabe que hay algo que aparecerá inesperadamente, uno sabe que, antes de darse cuenta, toda la escena y los personajes se mutarán en otros; pero nada de eso es previsible.

LUCES, FLORES, HUMO

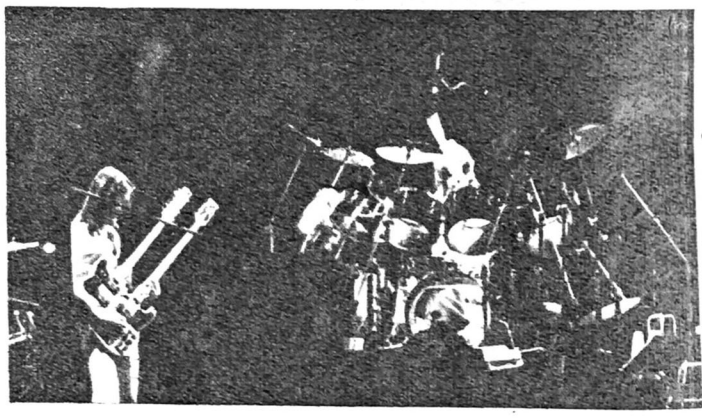
"The Eleventh Earl Of Mar" y una selección del álbum "Foxtrot", Collins invoca a las



Cada cambio de ritmo que realizaba Genesis era inmediatamente seguido por un cambio de luces que modificaba, también, el clima. A pesar de la sincronización de este trabajo en el primer recital, en el segundo hubo algunas fallas luminotécnica en este sentido, aunque escasas

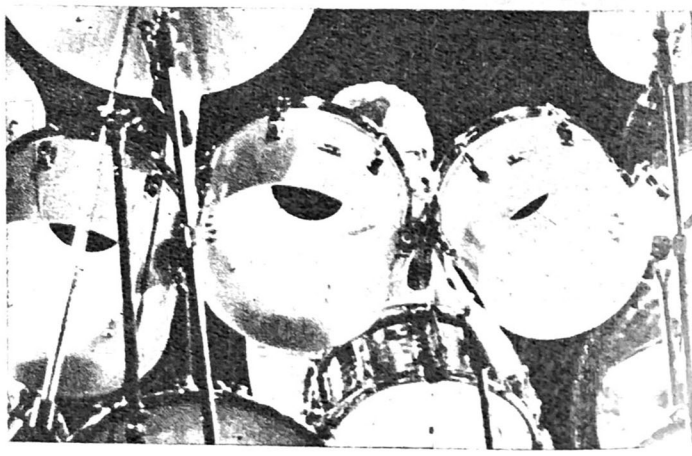


Los diversos escalones que tenía el escenario sirvieron para que Collins se moviera como un saltimbanqui, haciendo interpretaciones mímicas.

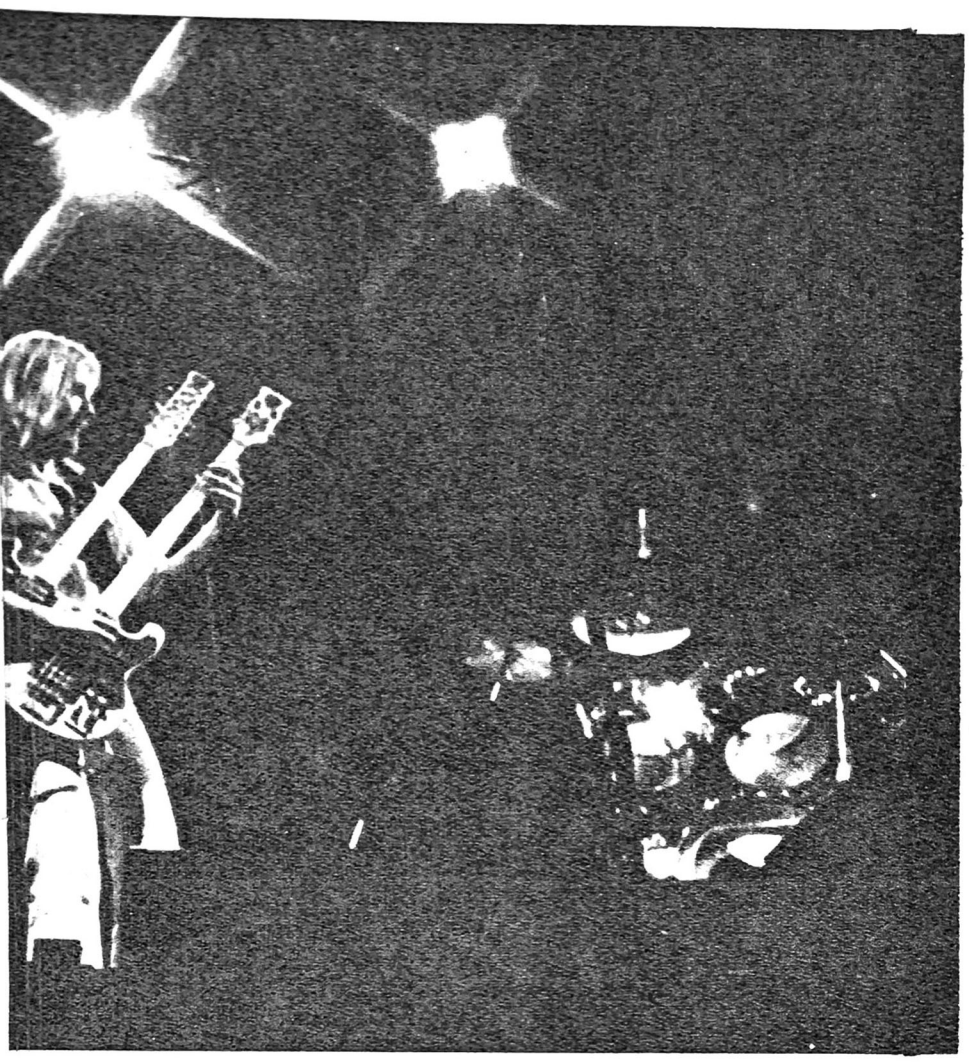


La base rítmica original se reencuentra durante más de la mitad del recital. En cambio, Thompson y Rutherford a veces no encajan.

Aunque a simple vista puede aparentar ser estático, Mike Rutherford en el escenario es un elemento dinámico; mueve su cuerpo para marcar el ritmo.



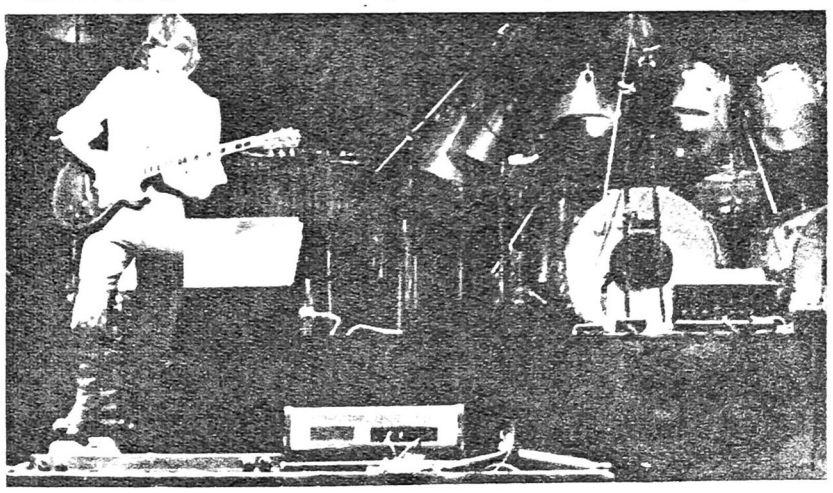
A pesar de ser un tecnicista excelente, la permanencia de Thompson en Genesis finalizará con la terminación de la gira mundial.



Steve Hackett utilizó en repetidas oportunidades una pedalera conectada a un mezclador que él manejaba en forma personal

Hackett y Thompson, prácticamente parecían dos extraños sobre el escenario. En general, todos dependían de Rutherford, aunque el guitarrista se movía con gran libertad en los pasajes melódicos y armónicos. En cambio, Thompson dependía exclusivamente.

El estilo marcadamente original en la corriente jazzística de vanguardia en Thompson contrastó en forma permanente con el manejo melódico que se desprende de la música que Rutherford siempre condujo en las diferentes etapas del conjunto.



Phil Collins demostró tener una voz extremadamente pulcra, pero quizás algo inexpresiva.

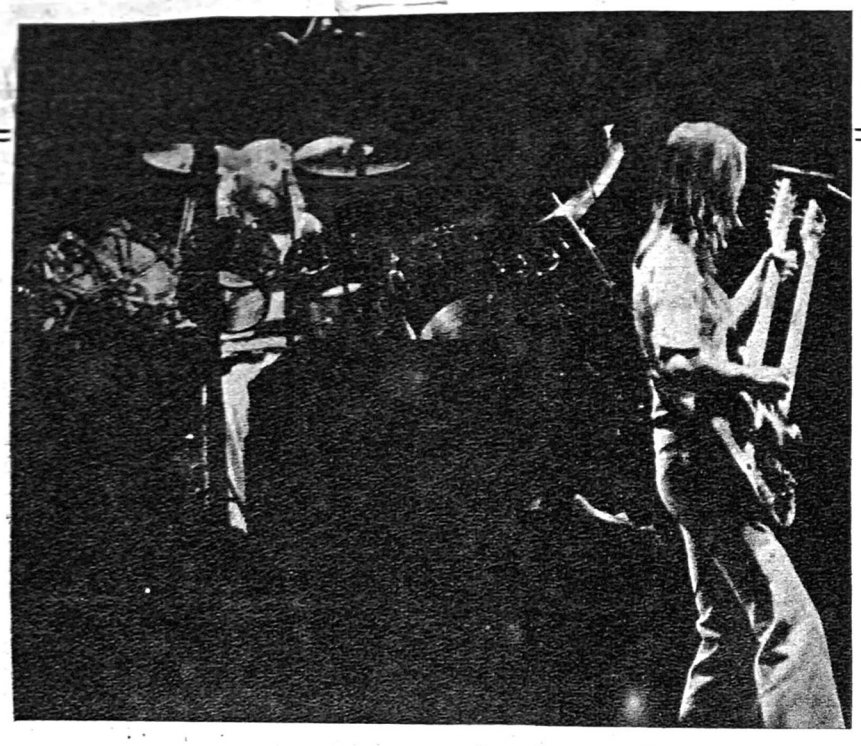
A Tony Banks su formación clásica lo lleva a preferir el estricto sentido del tema.

DESEMPEÑOS

Voz de Collins: De excelente registro, calidez y buena expresividad, tal como lo necesitan las canciones de Genesis. Con todo, algunos siguen extrañando la presencia del legendario Peter Gabriel. *Melodías & Armonizaciones:* Son, desde un punto de vista técnico-musical, excelentes. Armonizaciones equilibradas, inteligentes. Generalmente estuvieron a cargo de Tony Banks. *Mike Rutherford:* Ya su posición en el centro del escenario indica que es el vínculo principal y comunicante de la banda. *Steve Hackett:* perfecto, ascético, sus intervenciones son un ejercicio de humildad, silencios y sentido de la oportunidad; esto último resalta más aún su trabajo. *Chester Thompson: De evidente estilo jazzístico este baterista negro desvirtuó a veces la esencia simple, casi barroca de los temas.*

LAS VESTIDURAS

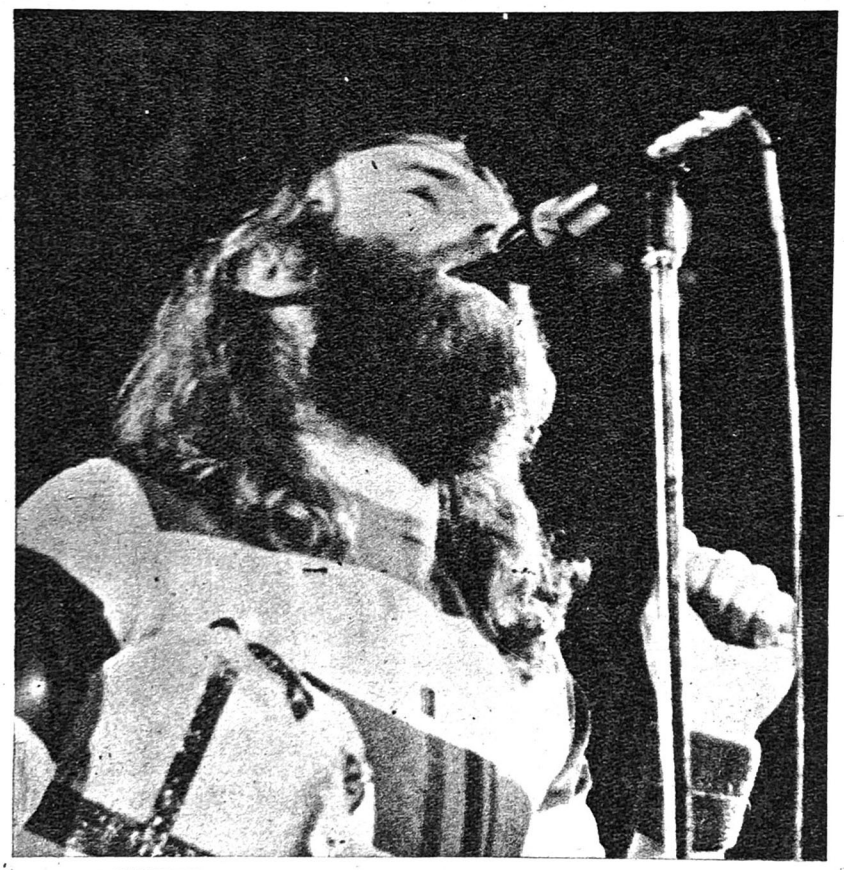
Aunque Genesis no es un grupo de despliegue de vestuario al estilo de Queen o el propio Mick Jagger, sus ropas —casi callejeras— están inteligentemente combinadas como complemento de todo el desarrollo visual. Phil Collins apareció con pantalones blancos y remera a rayas horizontales blancas y azules. Steve Hackett todo blanco: camisa arremangada y el pantalón metido adentro de sus botas. Tony Banks y Rutherford de blanco. En la misma línea Chester Thompson, sólo que las mangas de su remera eran muy cortas, tal vez para tener una mayor libertad en sus brazos. Por supuesto —debido a su importante rol teatral— Phil cambió varias veces de indumentaria. Con todo sus variaciones no intentan reemplazar a *las usadas por Gabriel en la conocida etapa teatral del* Grupo.



Cada vez que Mike y Phil conectaban su inteligencia mediante una simple mirada, comenzaba el ritmo tradicional de Genesis: simple pero perfecto, y efectivísimo.

La característica de Thompson fue la velocidad y la justeza en los rulos y síncopas

Steve Hackett utilizó preferentemente una Gibson Les Paul Deluxe color madera lustrada.



Collins utilizó la pandereta en repetidas oportunidades, con inusitada agilidad y un sentido rítmico que lo llevó a hacer beat en las cabezas de sus compañeros.

BATERIAS

Una de las cosas que más llamó la atención al público fueron las baterías. La de Chester es de dos bombos y la de Phil (una Pearl), de uno solo. Por supuesto, las dos con todos los elementos de variación. Ambos instrutos estaban montados en una especie de sobrepiso y, al ser Thompson diestro y Collins zurdo, los dejaba tocando frente a frente.

25 TONELADAS

El sonido programado por la Showco (la misma empresa que se encarga ocasionalmente del equipamiento de Led Zeppelin y la Steve Miller Band) fue realmente excelente. Contaron a su favor las buenas condiciones del Gigantinho, un recinto que, aunque no es un teatro, suena bastante bien. Por supuesto, mucho tuvieron que ver las 25 toneladas de equipo de sonido que estuvo a disposición de Genesis, y un riguroso ensayo en los sistemas realizado en los días previos. Las luces fueron —nunca mejor aplicado— deslumbrantes. Las de laser estaban montadas en plataformas elevables. Los seguimientos de los direccionales estaban sincronizados como si fuera una obra de teatro previamente marcada. Los efectos, como el humo, tuvieron la suficiente sutileza como para no aparecer con aspecto circense.

flores de esta nueva aventura-canción, y las flores aparecen: de largos tallos cilíndricos y pétalos de flecos, contribuyen al ritmo con impulsos eléctricos. Hay aire comprimido en los tallos —todos lo sabemos— pero las flores viven su propia realidad: es el realismo fantástico ayudado por luces centelleantes que crean un clima demoníaco y apocalíptico. Vuelve el humo, casi un sopor. De pronto Phil aparece con una remera blanca; sólo él está iluminado y canta mientras la música nos embarga en un clima grandilocuente. Los haces de los laser cortan tajantes el escenario, las luces forman planos inasibles, barrotes, escalones, auras corpóreas y de dimensiones espectrales: ¡Terrible! ¡Magnífico!: la técnica y el arte están ahí. Cuando Phil termina de hacer su parte, da un paso a la izquierda. Allí lo atrapa un círculo de luz verde que comienza a girar a gran velocidad, hasta que finalmente —junto con el tema —se diluye.

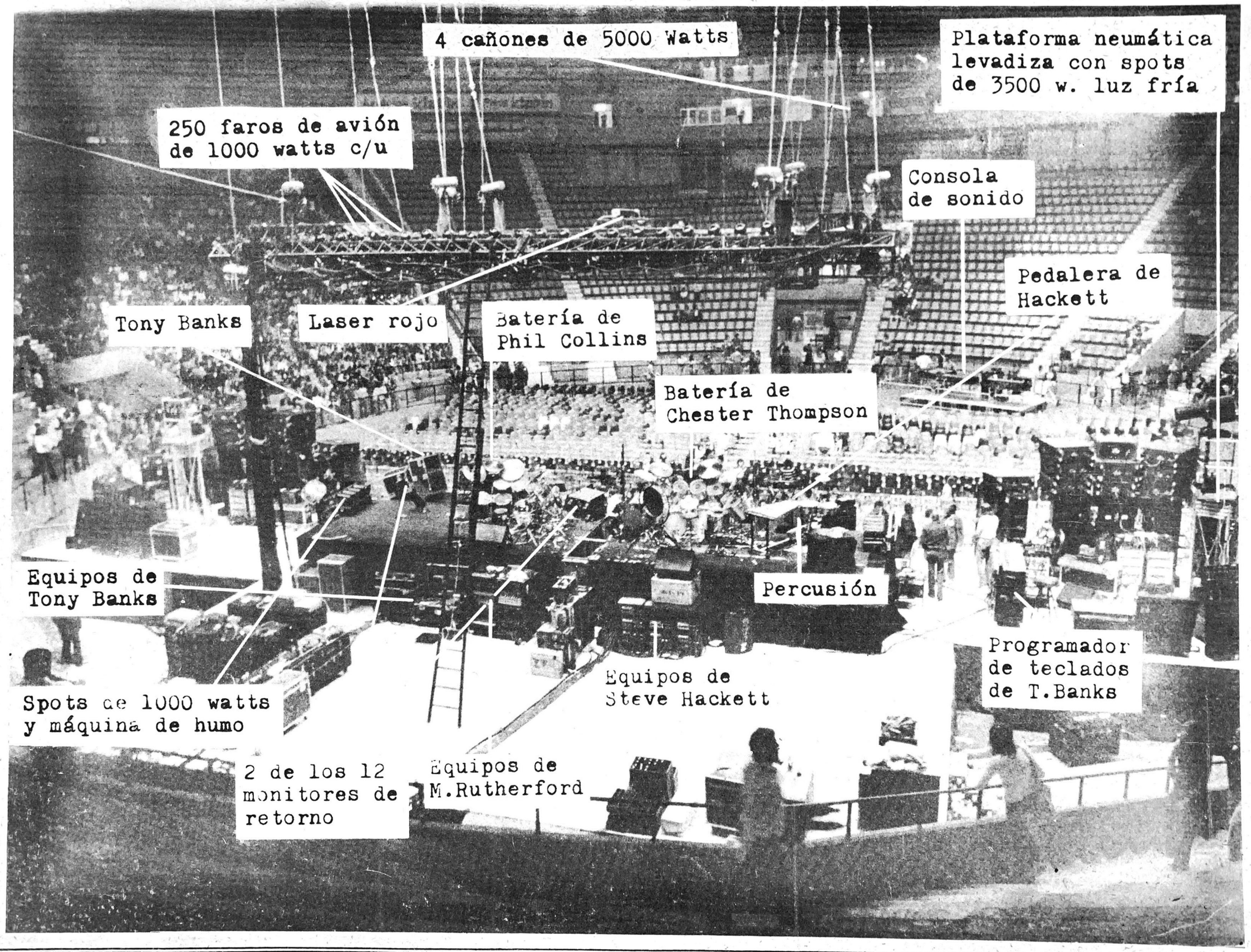
GRAN VIBRANTE FINAL

"Dancing With The Moonlit Knight" fue el siguiente pasaje a la fantasía. Esta vez frenética y casi ritual. Chester y Phil se trenzan en las dos baterías, surge como un ritmo de batucada. Hay interacción entre todo Genesis, pero, lo que es casi mágico, esa interacción está en nosotros, en los 16.000 que vivimos el momento excepcional. Un gran haz de luz verde comienza a girar y a girar cada vez a más velocidad, todo es música y vibraciones abrazantes. Y final.

Todas las gargantas se esfuerzan por 15 minutos pidiendo. Es ensordecedor. Finalmente Genesis está ahí nuevamente para el grand finale: una canción de "The Lamb Lies..." se funde con "Musical Box", del álbum "Nursery Crime". Ahora sí todo ha terminado. Se encienden definitivamente las luces del estadio. Y es difícil la transición del realismo fantástico de Genesis, de la magia de la multitud en tinieblas, a la cotidianeidad que espera más allá de la puerta.

ANDRES ALCARAZ

la técnica


4 cañones de 5000 Watts
Plataforma neumática levadiza con spots de 3500 w. luz fría
250 faros de avión de 1000 watts c/u
Consola de sonido
Pedalera de Hackett
Tony Banks
Laser rojo
Batería de Phil Collins
Batería de Chester Thompson
Equipos de Tony Banks
Percusión
Programador de teclados de T.Banks
Equipos de Steve Hackett
Spots de 1000 watts y máquina de humo
2 de los 12 monitores de retorno
Equipos de M.Rutherford

GENESIS

EN LA HISTORIA
DE CADA CONJUNTO,
DE CADA GRAN RECITAL
SIEMPRE ESTA

Casa América

Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires

el reportaje

Andrés y Hackett.

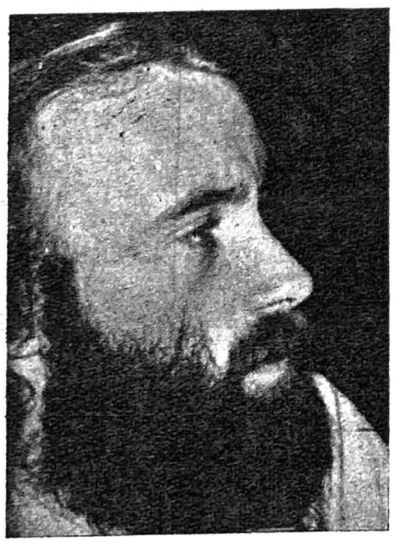
Andrés con Banks y Rutherford.

Andrés con Tony y Margaret Banks.

Phil Collins y Rubén Andón.

PREGUNTAS

- **¿Cómo era la música de Genesis antes, y cómo es ahora?**
- **¿Por qué suspendieron la gira sudamericana que habían programado para el año pasado, y por qué decidieron hacerla ahora?**
- **¿Por qué no quieren tocar en Argentina?**
- **¿Piesan hacer álbumes solistas?**
- **¿Qué significa "Wind And Wuthering" para la carrera del grupo? ¿Habrá algún cambio en Genesis a partir de esta obra?**
- **¿La separación de Peter Gabriel afectó la identidad especial que siempre caracterizó a Genesis?**
- **¿Comparten la opinión de Gabriel de que Genesis se ha convertido en una especie de máquina de éxitos? ¿De qué manera cambió el grupo a partir de la separación de Gabriel?**
- **¿La imagen de Gabriel no es para ustedes una especie de fantasma, ya que él identificaba, de alguna manera, al grupo?**
- **¿Qué hacen con el dinero que ganan?**
- **¿Por qué firman las composiciones del grupo individualmente?**
- **¿Hay algún tema que enlace las letras de sus canciones?**
- **¿Genesis es un grupo intelectual?**
- **¿A qué atribuyen su éxito?**
- **¿Qué conocen de música sudamericana?**
- **¿Cuánto más va a durar Genesis?**
- **¿Qué piensan del rock británico actual? ¿Qué tendencias prefieren? ¿Qué música escuchan?**
- **¿La venida de Genesis a Sudamérica puede significar que otros grupos importantes lo hagan también en el futuro?**



Phil Collins

GENESIS: Nuestra música es una mezcla de muchas cosas: algo de jazz, algo de música clásica, algo de música pop... Pero básicamente nuestra música es historias, flashes; y en eso no ha cambiado.

GIRA: Hay que tener muchas cosas en cuenta, hay mucho que pensar y arreglar, no siempre todo sale como uno quisiera.

ARGENTINA: No es que no queramos; nos gustaría tocar en Argentina. Lo que sucede es que no podemos tocar en todas partes. Además, tenemos algunos problemas de organización.

ALBUMES SOLISTAS: Yo por ahora no; estoy bastante ocupado con Genesis y con mi grupo Brand X, que es una banda de jazz-blues. En general, para todos es más importante Genesis.

WIND . . . ": "Wind And Wutering" es solamente nuestro último álbum; no es nada más que otro paso en la vida del grupo. A fines de este año vamos a sacar un álbum doble en vivo, y después otro álbum de estudio. Tenemos mucho material y muchos planes; hay muchas cosas que queremos hacer.

SEPARACION: No creo. Peter tenía una personalidad muy fuerte en el escenario, pero la música de Genesis es la misma, ha cambiado muy poco. Pero creo que esos pequeños cambios la han mejorado, no deteriorado.

CAMBIOS: Realmente no creo que nos hayamos convertido en máquinas. Nosotros siempre hemos escrito música, ésa es nuestra profesión. Pero no escribimos como máquinas, porque vamos cambiando, como cambia todo. Nosotros hacemos música nueva cada vez.

GABRIEL: Ya no. Peter se fue hace dos años, y eso es mucho tiempo. Nosotros estamos ahora mucho más fuertes que entonces, somos un verdadero grupo. Además, Peter y nosotros todavía somos buenos amigos; yo toqué en uno de sus conciertos en Londres, y todo está muy bien. Tal vez nuestro problema, cuando él se fue, era que Peter era lo que la gente pensaba que era Genesis; a la gente le gustaban sus máscaras y sus disfraces, pero Genesis no

era solamente eso. Nuestro grupo siempre fue una unidad de cinco personas, nunca dominó uno de nosotros en particular.

DINERO: ¿Oué dinero? No hay dinero. Cuando tocamos en las giras, gastamos mucho, en el equipo de sonido, las luces, el personal, etcétera. Cuando nos iniciamos, debíamos mucho dinero, y hace poco que dejamos de tener deudas, así que se puede decir que recién ahora estamos empezando a ganar un poco.

COMPOSICIONES: Porque cuando se fue Peter pensamos que sería conveniente que cada uno de nosotros se estableciera como compositor. Además, ahora la gente puede saber quién escribió cada cosa.

TEMA: No, lo único que une nuestras canciones es la fantasía, la ciencia ficción, el humor, la comedia.

¿INTELECTUALES?: No, realmente no. Todos somos inteligentes, educados, fuimos a la escuela (risa)... Pero nos gusta reirnos.

EL EXITO: A que somos muy buenos.

MUSICA SUDAMERICANA: No demasiado. Yo escuché algunas cosas: Flora Purim, Milton Nascimento y gente como ésa. Lo que más me gusta es el sentimiento brasileño, la percusión de la música latinoamericana.

DURACION: El grupo va a durar todo el tiempo que disfrutemos haciendo lo que hacemos. Considero que, por lo menos, va a existir dos años más.

ROCK INGLES: La música británica no me gusta mucho, realmente. No es para mí. Yo prefiero el jazz norteamericano: Tony Williams, Weather Report...

OTROS A SUDAMERICA: Es muy probable. Creo que hay muchos grupos que están esperando a que otros abran el fuego, para ver qué pasa y largarse ellos también.

Michael Rutherford

GENESIS: Ha habido ciertos cambios, pero sin dejar de lado nuestra línea musical, que es la que nos ha identificado desde el principio.

GIRA: Hubo problemas de organización, que esta vez se solucionaron.

ARGENTINA: A nosotros nos hubiera gustado ir a Argentina, pero nos dijeron que había muchos problemas y que era mejor que tocáramos solamente en Brasil. Cuando todo eso se termine, es muy probable que podamos actuar en Argentina.

ALBUMES SOLISTAS: Steve sacó su álbum solista porque tenía necesidad de editar muchas composiciones suyas que el grupo no iba a usar. Pero ésa no es una razón para que todos hagamos lo mismo, ¿no?

"WIND...": Es muy difícil sentarse a decidir si uno va a cambiar o no. Cuando comenzamos a escribir un álbum nuevo no pensamos cómo lo vamos a hacer; va saliendo naturalmente.

SEPARACION: Creo que el cambio que significó la ida de Peter nos hizo mucho bien, porque fue todo un desafío para el grupo, y eso nos favoreció, nos mejoró.

CAMBIOS: No sé si tenemos tantos éxitos. Lo importante para nosotros es seguir adelante en lo que queremos hacer. En cuanto a los cambios del grupo, no ha habido demasiados, porque la esencia de nuestra música sigue siendo la misma.

GABRIEL: En vivo, Peter era muy importante, porque era la figura más sobresaliente de las actuaciones. Pero solamente en vivo. Cuando él se fue, pensamos bastante tratando de ver qué íbamos a hacer en el escenario sin él, pero cuando realmente subimos a escena los cuatro (en el primer show que hicimos sin él), todo salió tan bien que no nos preocupamos más por eso. Si sacamos a Peter, nuestro espectáculo es el mismo de antes, desde las luces hasta el sentimiento general.

DINERO: Nosotros siempre hicimos shows costosos, y eso nos comprometió y nos hizo meter en muchas deudas. Así que nunca hemos tenido mucho dinero. En los primeros tiempos perdíamos ,en vez de ganar. Recién ahora estamos empezando a estar más tranquilos en ese sentido.

COMPOSICIONES: Hasta el momento en que Peter se fue, la mayoría de la gente pensaba que él era el compositor del grupo, así que después decidimos que ya era hora de que la gente supiera quién escribía y qué.

TEMA: Yo diría que el tema general de nuestras canciones es el argumento fantástico, la ficción, más que la realidad. Creo que este estilo sugiere ciertos estados de ánimo que la música también sugiere, de modo que las dos cosas van en la misma dirección.

¿INTELECTUALES?: Si "intelectual" significa que pensamos cuidadosamente lo que escribimos, entonces somos intelectuales. Pero si "intelectual" significa construir música artificialmente, entonces no lo somos. Nuestra música emana de nuestros corazones, por decirlo así, no de nuestros cerebros.

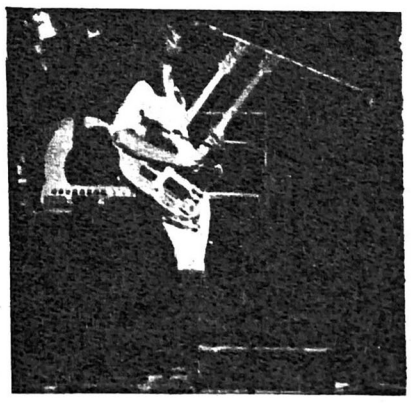
EL EXITO: El motivo es que a la gente le gusta la música que escribimos. Pero realmente pienso que una de las razones más importantes del éxito de un grupo es viajar, actuar en todos los lugares donde sea posible. En las primeras actuaciones de nuestra carrera, había muy poca gente a la que le gustábamos, pero, a medida que actuábamos más y en más lugares, la gente comenzó a seguirnos y a gustar de nuestra música. Las actuaciones en vivo son muy importantes, para nosotros y para cualquier grupo.

MUSICA SUDAMERICANA: Me gusta el sabor que tiene la música brasileña. Pero últimamente he escuchado discos de gente más joven, que son bastante diferentes de la vieja escuela tradicional de Brasil.

DURACION: No puedo decir qué es lo que va a suceder en el futuro. Espero que el grupo siga todo el tiempo que lo consideremos algo gratificante y creativo.

ROCK INGLES: No encuentro nada particularmente excitante en la música inglesa. Está lleno de cosas pasajeras, como el punk-rock.

OTROS A SUDAMERICA: Para un grupo británico venir acá es bastante dificultoso: es muy caro y muy lejos —Sudamérica está a muchos kilómetros de Estados Unidos o de cualquier lugar donde generalmente se actúa—. Si todo no está perfectamente organizado, hasta el último detalle, una gira por Sudamérica es casi imposible; además, se gasta casi más dinero del que se gana.



Tony Banks

GENESIS: Nuestra música siempre ha sido una progresión, excepto nuestro primer álbum, "From Genesis To Revelation", que era una colección de canciones pop. Pero a partir del segundo álbum, "Trespass", nuestra música siempre ha seguido una progresión con respecto a lo anterior, de modo que los cambios son, en realidad, el desarrollo de sí mismos.

GIRA: Es muy difícil llevar a cabo una gira en Sudamérica, porque creo faltan los elementos técnicos para un show como el nuestro. Además ,todo se demora constantemente, así que es casi imposible reunir los elementos y las condiciones necesarios en el momento adecuado. La única manera de hacerlo es por medio de un manager muy fuerte, muy duro. No sé cómo son los argentinos, pero los brasileños son personas muy informales, es muy difícil arreglar fechas y horas con ellos.

ARGENTINA: Nosotros queremos actuar en todas partes. Creo que todo es una cuestión de organización. Es muy caro hacer una gira, sobre todo a lugares tan distantes. Honestamente, nosotros podríamos haber actuado en Argentina en esta gira, pero no pudimos lograr organizar las dos giras correctamente en forma simultánea.

ALBUMES SOLISTAS: Tal vez sí, tal vez no. Todavía no estoy seguro. Personalmente, no me gustan los álbumes solistas; prefiero trabajar con el grupo, porque todo lo mejor que compongo lo uso en Genesis, así que realmente no me queda mucho material para hacer por mi cuenta.

"WIND...": No sé si vamos a cambiar, porque nunca hacemos esos planes de antemano. Para nosotros un álbum es una unidad en sí mismo; lo componemos y lo grabamos, y después lo presentamos en una gira. Cuando volvemos, ya estamos pensando en el álbum que vendrá.

SEPARACION: No, no creo. Nuestros últimos discos han tenido más éxito que los que grabamos con Peter, e incluso hay más gente que escucha al grupo desde que él se fue. Ya hace dos años que Peter se separó, y el grupo está fuerte y unido. Creo que eso contesta la pregunta.

CAMBIOS: No comparto esa opinión de Peter, y además no creo que Peter piense eso. Cuando te preguntan qué pensás de algo, tenés que responder alguna cosa, pero a veces uno inventa un montón de razones de las cuales ninguna es cierta. La verdadera razón de Peter es que le llegó el momento de irse, de hacer algo diferente, y por eso se fue del grupo. Pero, mientras estuvo en Genesis, se sintió bien.

GABRIEL: Yo no diría que él nos identificaba, sino que tenía una imagen a la que el público estaba acostumbrado. Pero nuestro éxito, a pesar de la separación de Peter, demuestra que no es un fantasma, en absoluto.

DINERO: Todavía no tenemos mucho dinero. Se supone que llegará un momento en que tendremos mucho, y le daremos la bienvenida, pero se lo daremos a los recaudadores de impuestos de Inglaterra, porque todos los buenos británicos hacen eso con el dinero que ganan.

COMPOSICIONES: Porque, a excepción de los dos o tres primeros álbumes, —en los que los temas realmente estaban compuestos en grupo—, fuimos componiendo cada vez más individualmente, sobre todo en "Selling England" y "The Lamb". Y es mejor de este modo, es más justo.

TEMA: No creo que haya un tema que pueda determinarse estrictamente. Lo principal, creo, es el sentido de lo fantástico, y el humor.

¿INTELECTUALES?: Yo no pienso que seamos intelectuales, aunque muchos creen que lo somos. "Intelectual" es una palabra difícil de usar, sobre todo para describir música.

EL EXITO: En esta profesión, el éxito tiene mucho que ver con el factor suerte. Por supuesto que Genesis, en mi opinión, es mucho más profesional que la mayoría de los grupos; nosotros nos preocupamos mucho cada vez que vamos a subir a un escenario, y tratamos de que todo salga perfecto.

MUSICA SUDAMERICANA: La música latinoamericana me gusta, pero no la amo, ¿se entiende? Me gustan algunos aspectos, como el ritmo, pero algunas melodías, por ejemplo, me parecen obvias. En realidad, yo prefiero la música que transmita una especie de vitalidad, estados de ánimo, como gran parte de la música clásica.

DURACION: Nunca pensé en eso. No me gusta pensar en lo que haré dentro de una semana, porque es bueno mantener abiertas la mayor cantidad de posibilidades. Prefiero confiar en el futuro del grupo.

ROCK INGLES: No tengo mucho tiempo para escuchar música, así que no soy un experto en rock británico. No hay ninguna tendencia que me llame particularmente la atención. Lo que detesto es el punk-rock. En mi casa escucho música clásica.

OTROS A SUDAMERICA: El último músico que vino a Sudamérica fue Rick Wakeman, y no lo trataron bien. Así que ahora nadie quiere venir. Si, al volver, nosotros decimos que nos pagaron lo pactado y nos trataron bien, entonces es probable que otros grupos quieran venir.

Steve Hackett

GENESIS: A los músicos no les gustan las definiciones de su música. Cuando uno compone no se pone a pensar en términos de lo que hace como pop, ballet, etcétera. Un álbum es un fluir de estados de ánimo. Pero si tengo que definir esos estados, son imágenes, muchas imágenes acompañadas por música que me dan la impresión de vuelos, de algo que me atraviesa. No es solamente música. Hay otros sentimientos.

GIRA: Nosotros queríamos hacerla para Navidad, en diciembre pasado. Pero los contactos y los arreglos con O Globo no estuvieron listos a tiempo. Después volvieron a preguntarnos si todavía estábamos interesados, y las dijimos que sí, y aquí estamos.

ARGENTINA: Nunca estuve en Argentina, no sé cómo es. Me gustaría tocar allá. No es cierto que no queremos ir. Hay problemas de organización, eso es todo. Esos problemas no los podemos solucionar nosotros, son cosas de los managers y los productores.

ALBUMES SOLISTAS: Yo ya hice uno, porque había compuesto mucho material que el grupo no iba a usar, y yo no quería desperdiciar. No hubo otros motivos. Probablemente grabe otro en el transcurso de este año.

"WIND...": Es difícil de contestar, porque un álbum puede significar muchas cosas. Cuando un álbum está terminado, lo que hago es pensar en el que viene, así que para decir lo que me parece "Wind And Wuthering" tendría que volver a escucharlo. Prefiero pensar en lo que voy a hacer en el futuro, no en lo que hice en el pasado.

SEPARACION: Sí, hasta cierto punto sí. Pero de todos modos somos Genesis.

CAMBIOS: Sí, tal vez tengamos algo de máquina, porque marchamos eficientemente. Pero no podría decir si eso es bueno o malo, porque depende de cómo uno lo siente.

GABRIEL: No. El álbum de Peter es completamente diferente de Genesis. Yo no creo que Peter fuera la marca del grupo, ni la voz que lo identificaba. Antes Genesis éramos los cinco, y ahora somos cuatro. Lo que identifica a un grupo es todo el sonido, la música que hace, no una persona o una voz en particular.

DINERO: Me compré una casa.

COMPOSICIONES: Principalmente porque quisimos evitar malos entendidos; queremos que la gente sepa quién compone cada tema.

TEMA: No, no hay un tema general en las letras, aunque sí hay una especie de aproximación a la música que es similar en todas las canciones.

¿INTELECTUALES?: Yo diría que es intelectual, porque es inteligente.

EL EXITO: Al éxito... a mi apariencia... no sé.

MUSICA SUDAMERICANA: Solamente conozco a unos pocos músicos brasileños: Milton Nascimento, Egberto Gismonti, Flora Purim. No los conozco a todos específicamente por el nombre.

DURACION: No sé, no tengo idea. Nadie lo sabe, realmente Puede ser hasta mañana, dentro de dos años, no sé.

ROCK INGLES: Lo que predomina actualmente en Inglaterra es el punk-rock, que está muy lejos de cualquier intento serio de hacer buena música. Así que no me siento nada atraído por las tendencias actuales del rock británico. Escucho mucha más música clásica que de rock. La música clásica usa y ubica los instrumentos de una manera que me parece fascinante. También escucho algo de música folklórica de mi país y algo de flamenco.

OTROS A SUDAMERICA: No hay otros grupos británicos importantes (risa). Puede ser que vengan, puede ser.

Chester Thompson

Huidizo y poco sonriente, Chester Thompson, el actual baterista de Genesis, se prestó a un reportaje merced a la mediación de Steve Hackett en la antesala del restaurante del hotel donde se hospedaron. La postura de él apareció lacónica, quizás porque su situación dentro del grupo no es del todo clara o del todo lucida, especialmente teniendo en cuenta el brillante pasado de su carrera.

¿Qué opinión de la música de Genesis tenés?

Me gusta mucho, realmente. Creo que es muy buena, de muy alta calidad, y por eso actualmente tiene una repercusión importante, que es algo decididamente difícil de obtener. Me gusta porque es sensitiva.

¿Tu experienria con Genesis es muy diferente de la que tuviste con Weather Report?

Weather Report está muy lejos, pasó mucho tiempo desde entonces. Lo más importante de estar en Genesis, para mí, es poder tocar bien con ellos. Por otra parte, ambas músicas son muy distintas, cada una tiene su propia identidad.

¿Qué música preferís?

No hay ninguna que me guste en especial. Me gusta toda la música. Suelo escuchar cosas diferentes: mucho jazz, mucha música clásica... En realidad, tengo una visión amplia de la música, que me permite aceptar toda la que esté bien hecha.

¿Qué opinás de la música latinoamericana?

Me gusta porque es muy alegre.

¿Te interesan sus ritmos?

Sí, son muy vívidos, muy bailables.

Sin embargo, a las declaraciones de ese entonces, Pelo le pidió más precisiones en el aeropuerto Salgado Filho de Porto Alegre, cuando estaba a punto de partir rumbo a Río.

Dijo: "Voy a acompañar a Genesis hasta completar su gira mundial que terminará, más o menos, en septiembre." Y sonrió ampliamente antes de agregar: "No sé qué haré con seguridad después, pero creo que formaré un grupo."

la histor

Genesis está, sin ninguna duda, en camino de alcanzar el punto más alto de su carrera. Ello se debe a sus trabajos discográficos y a sus espectaculares presentaciones en vivo. En Inglaterra, la fama del grupo se propagó rápidamente, desde sus álbumes "Trespass" y "Nursery Crime", y desde la memorable presentación que realizó en el teatro Rainbow, de Londres, a fines de 1972. Aquel recital despertó el interés definitivo de público y críticos, que a partir del evento apoyaron favorablemente el trabajo de la agrupación.

Llegó luego su tercer álbum, "Foxtrot", y posteriormente, durante el verano del '73, apareció "Genesis Live", grabado durante el desarrollo de un importante festival británico.

En el otoño de 1973 la agrupación logró ubicar un nuevo álbum en los primeros puestos de ventas, "Selling England By The Pound". Las presentaciones en vivo de dicho material contaron con una recepción poco menos que apoteótica, por parte del público, y fueron llevadas a cabo en el teatro Royal de Londres.

La importancia musical de Genesis continuaba en constante ascenso; así también lo entendieron los productores norteamericanos que contrataron al conjunto para emprender una gira por los Estados Unidos. Como era de esperar el resultado de las presentaciones efectuadas en el país del norte fue realmente exitoso. Nuevamente en Inglaterra, decidieron preparar otro trabajo discográfico, "The Lamb Lies Down On Broadway".

El disco fue lanzado en noviembre de 1974, y tras su presentación en Londres, el grupo zarpó a los Estados Unidos con su nuevo material. Mientras Genesis viajaba, trabajaba, y preparaba proyecto tras proyecto, comenzaron a llegar los discos de oro, que lo postulaban como el mejor grupo inglés en vivo.

A mediados de 1975, el vocalista Peter Gabriel abandonó el grupo, y la formación quedó constituida por Tony Banks (teclista), Phil Collins (percusión y voz), Steve Hacket (guitarra) y Mike Rutherford (bajo y guitarra).

Luego del sorpresivo alejamiento de Gabriel, todo el público estaba expectante por conocer cuál sería el futuro de la agrupación, debido a que gran parte de su atractivo estaba centrado en los aportes del primer vocalista.

La intriga quedó develada luego de la aparición de "A Trick Of The Tail", primer álbum de Genesis sin Peter Gabriel. La satisfacción de críticos y público fue evidente; el disco ocupó los primeros puestos de ventas, y las salas donde fue presentado estuvieron totalmente colmadas durante las funciones.

Phil Collins asumió la tarea de convertirse en el primer vocalista, y durante las presentaciones en vivo, Bill Bruford realizaba los aportes percusivos en la agrupación.

"A Trick Of The Tail" contó con la aprobación más absoluta de todos los que se mostraban escépticos en cuanto al nuevo desenvolvimiento de Genesis.

La fervorosa acogida que obtuvo el primer álbum sin Peter Gabriel impulsó al remozado Genesis a realizar "Wind And Wuthering", sobre el final de 1976. El nuevo disco fue presentado en el teatro Rainbow, de Londres, y las entradas debieron venderse con dos meses de anticipación.

Aunque los pedidos de ubicación para dicho recital alcanzaron a 28.000, sólo asistieron al concierto 8.000 personas (capacidad máxima del recinto). Ya en ese entonces, Chester Thompson se desempeñaba como baterista y percusionista en las actuaciones en vivo.

"Wind And Wuthering" fue la confirmación definitiva de la banda, la ratificación absoluta de sus condiciones; 1977 se abre lleno de perspectivas para Genesis; las giras y los contratos le llegan de múltiples países. Este hecho está totalmente justificado debido a las innumerables virtudes compositivas que presenta la agrupación; a ello se agrega el equilibrado desenvolvimiento instrumental de sus integrantes.

Cada uno de los miembros de Genesis manifiesta distintas aperturas musicales que se fusionan en la obra integral que gestan, a partir de un lineamiento compositivo de adecuada estructuración. Este hecho ha impulsado una particularidad sonora, de indudables virtudes, que proyecta constantemente una evidente ilimitación expresiva.

LA ESCENA DE GENESIS DESDE "FOXTROT" HASTA HOY

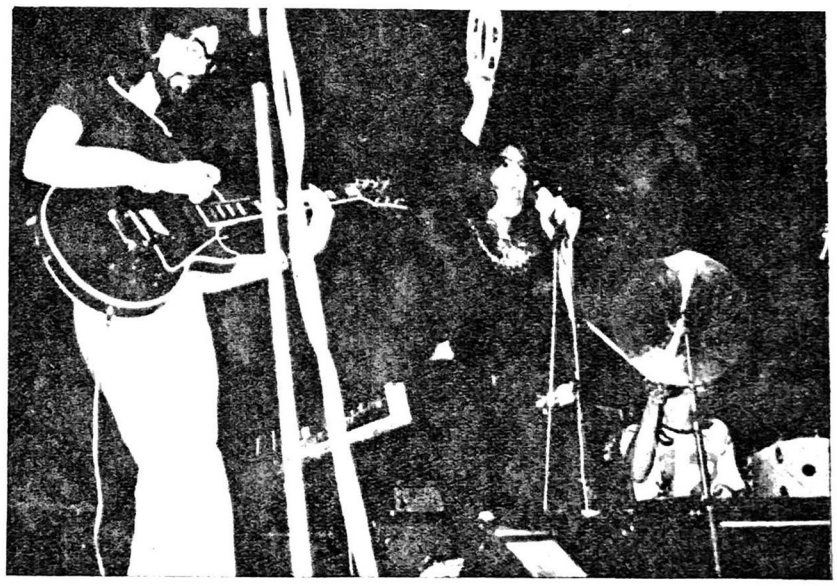
A partir de "Foxtrot" Genesis se convirtió en algo así como una de las nuevas esperanzas del rock británico, a pesar de toda la prudencia con que elios encararon el exito repentino de varios álbumes y simples con poca o ninguna repercusión. En 1972 el grupo surgía como algo bueno y sorprendente ante los ojos del público, pero ellos todavía se esforzaban en la búsqueda del afianzamiento de un lenguaje —musicai y escéni co— que los caracterizaría más adelante, con o sin Gabriel. El álbum inmediatamente anterior a "Foxtrot", "Nursery Crime", había sido una especie de paso complementario hacia la madurez, en comparación con "Trespass", obra ésta que, a pesar de un clima envolvente bien logrado, no podía ocultar ciertos errores y cierta falta de resultados no correspondiente a las energías desplegadas. Incluso en escena, en esa época Genesis todavia daba ia impresión de ser un grupo que aún no había hallado exactamente lo que buscaba; de todos modos, para el público acostumbrado a otro tipo de representaciones, era algo fascinante descubrir, en medio de cuatro músicos de apariencia "común" sin ninguna clase de pretensión indumentaria, a ese raro ángel negro de cara muy blanca que era Peter Gabriel; ya que el grupo todavía no tenía ni la fama ni los medios necesarios como para abocarse a otro tipo de sofisticaciones, el show de Genesis se reducía, entonces, a la figura personal y carismática de su cantante, símbolo de candidez y de inquietud.

LAS QUIMERAS DEL TEATRO

Como muchos otros grupos, Genesis jugaba con el magnetismo de una persona, ese viejo truco del rock que canaliza en un cantante toda la mitomanía del público, adolescente o no. Mientras los otros cuatro tocaban correctamente sus instrumentos, Gabriel mimaba, cantaba, gritaba, acariciaba las historias de las canciones con su gracia extraña e inspirada. Los puntos culminantes del show de ese tiempo eran "The Return Of The Giant Mogweed", "The Musical Box", "Visions Of Angel", "The Knife". Paulatinamente, los alcances de la música superaban el teatro de Gabriel, y pronto Genesis dejó de ser un grupo para mirar, sino también para escuchar, atenta y profundamente.

"Nursery Crime" había tenido alguna repercusión que motivó cierto movimiento de interés por el grupo, incluso en Estados Unidos. La edición de "Foxtrot" precipitó ese movimiento, y Genesis fue invitado a dar un concierto en Nueva York, a fines de 1972. La prensa y el público comenzaban a hablar, y ése fue el momento para que el grupo "engrandeciera" su actuación. Así, montaron un verdadero show, una

1974: "Selling England By the Pound"



1972: "Nursery Crime"

1973: "Foxtrot"

auténtica puesta en escena para cada una de esas pequeñas historias que narraban en sus álbumes. Ese fue el espectáculo que hizo que Genesis se revelara por completo, en 1973, como un grupo de una dimensión superior. Repentinamente, Genesis aparecía como un grupo adulto, logrado, lujoso, pleno, del que se esperaban progresos notables hacia el futuro. Y si bien Banks, Hackett, Rutherford y Collins no destacaban en escena más que antes desde un punto de vista "espectacular", sus equipos y sus maneras de tocar sí resaltaban, evidentemente mejores. Hasta el mismo escenario tomaba una nueva dimensión: un arco blanco disimulaba la fría presencia de los amplificadores, espejos de múltiples facetas reflejaban una excelente composición de luces. El escenario rock, siempre tan anónimo, se convertía con Genesis en un lugar personalizado, propio del desarrollo de una verdadera representación visual y sonora. Pero la gran novedad residía en Gabriel: el clima de cada tema lo daba él con sus maquillajes, sus ropas, sus máscaras y disfraces: una mujer con cabeza de zorro, un viejo, una flor... Gran parte del atractivo del show de Genesis residía entonces en el choque emocional de la aparición inesperada, de la transformación de la forma humana en una quimera. Genesis se convirtió en el mejor grupo "en vivo", porque reinventó la magia del efecto teatral.

EL OTRO LADO DEL ESPEJO

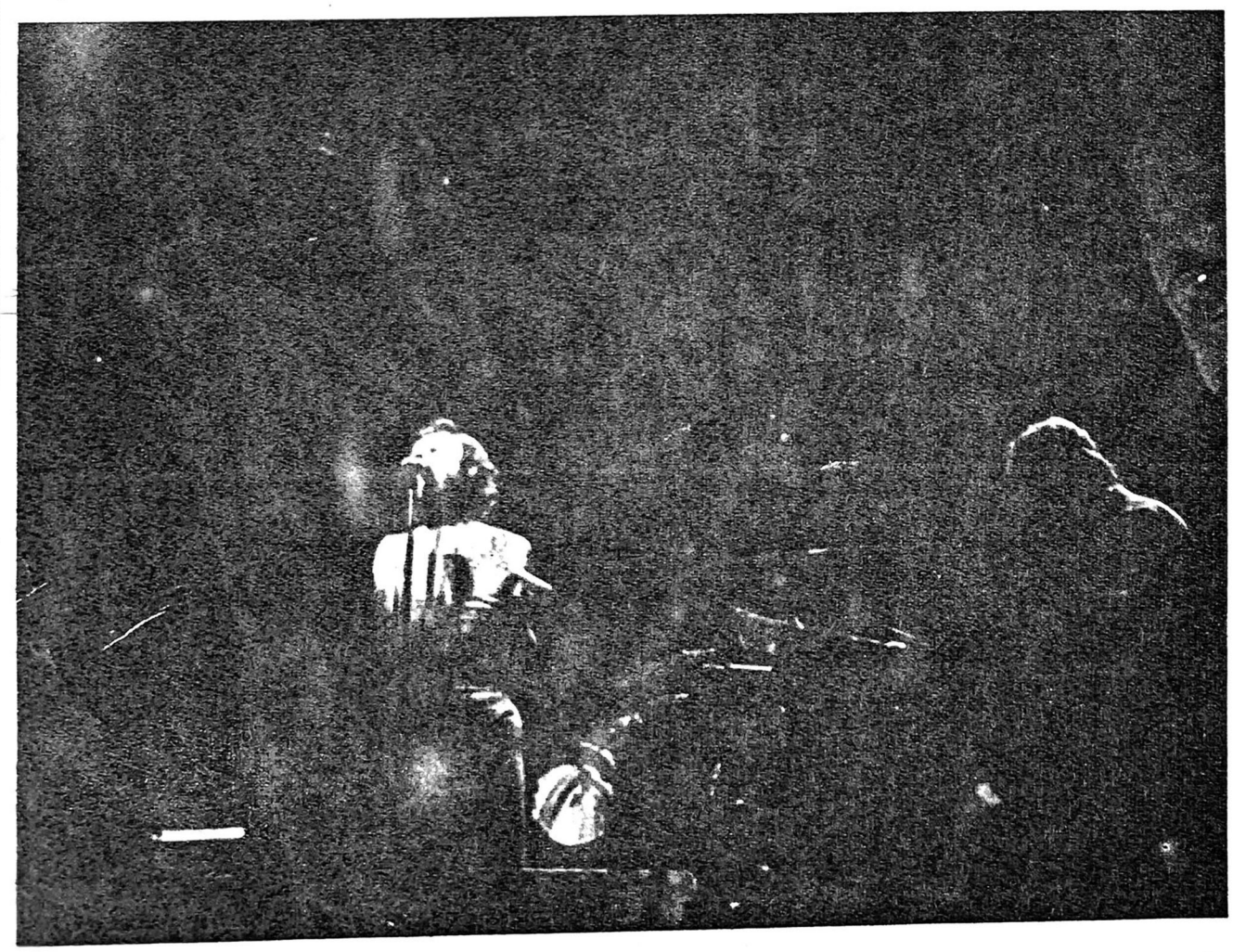
Sin embargo, el éxito de esas representaciones se apoyaban, a su vez, en el hecho de que Genesis no abusaba de esos efectos, sino que era sólo la visualización justa y honesta de las historias contadas por el grupo, del universo particular de cada álbum. Era una cuestión de clima y no de ornamentación, como el mismo Gabriel lo explicaba: "Al comienzo de mi actitud escénica, fui impulsado por el deseo de visualizar nuestra música, con sus textos y sus inspiraciones. Pero también quería sentirme bien sobre el escenario, saber que realmente estaba presente. Nosotros somos, ante todo, un grupo que cuenta historias, y para cada una de esas historias, para cada canción, lo que hay que hacer es crear los climas, las atmósferas correspondientes. Yo pienso que para nuestros temas los cambios de máscaras, de ropas, de luces, son tan necesarios como los cambios de secuencia en una película. Genesis es realmente el grupo que ha 'inventado' la puesta en escena de la música."

Los nuevos álbumes, la actualidad, obligaban al grupo a cambiar asiduamente el show, a recomenzar cada vez la búsqueda de la más completa y justa expresión visual de su música. Si el show de 1973 estaba basado en "Foxtrot" (con grandes momentos como "Watcher Of The Skies", "Get'em Out By Friday", "Supper's Ready", etcétera), el show 1974 debía centrarse, necesariamente, en "Selling England By The Pound". Ese era uno de los atractivos suplementarios del grupo: cada año aportaban un espectáculo nuevo, con imágenes inéditas que enriquecían y embellecían entregas musicales ya fecundas. De esa manera, el escenario donde se presentaba Genesis era siempre una puerta abierta hacia otro mundo, era como mirar del otro lado del espejo de Alicia, donde deambulaban los personajes extraordinarios personalizados en Gabriel, la criatura multiforme. Ese show, el de 1974, con "Selling England By The Pound", fue el que permitió al grupo conquistar definitivamente no sólo Estados Unidos sino también todos los países europeos donde actuaron.

LAS MASCARAS INVISIBLES

A esa altura, muchos críticos, gran parte del público, y aun los mismos integrantes del grupo, se preguntaban si podían ir más lejos, o si ya habían llegado a cierto límite más o menos definitivo con respecto a lo que habían hecho y lo que querían hacer. Tal vez no podían llegar más lejos, pero sí podían hacer algo diferente: "The Lamb Lies Down On Broadway". La inspiración de ese álbum doble era gigante, negra, cinematográfica; el show fue gigante, negro, cinematográfico. Más teatral y al mismo tiempo más real que nunca, Gabriel proyectó magníficamente sobre el escenario, desde su voz y su presencia, todas las apariencias simbólicas de Rael, el personaje de esa obra. Gabriel logró, con esa última actuación para Genesis, crear una nueva fisonomía del cantante-estrella-de-rock, que continúa como solista. Después de eso, Gabriel podía irse tranquilo del grupo. Pero su separación podía significar una renuncia para el resto del grupo, si no al show en sí, por lo menos a la concepción que hasta entonces habían desarrollado. Era necesaria una nueva orientación.

Pacientemente, Tony Banks, Michael Rutherford, Steve Hackett y Phil Collins prepararon su regreso a los escenarios. Collins se hizo cargo del rol de cantante, y su lugar como baterista fue ocupado por Bill Bruford, quien iba a afrontar, además, una larga gira por Estados Unidos. Tuvieron éxito, un éxito mucho mayor del que esperaban, a pesar de las dudas y los contrastes. Sin embargo, Collins no podía repetir lo que hacía Gabriel; además, no quería: él simplemente, tranquilamente, cantaba las canciones y luego volvía a su batería, compartiendo ese lugar con Bruford. Ni maquillajes, ni disfraces; sólo las máscaras invisibles de la plasticidad escénica de Collins. Rutherford declaró, al volver de esa gira-desafío (la primera que hacían sin Gabriel): "Me siento mucho más contento con este show, porque es un verdadero equilibrio entre lo musical y lo visual. Ahora no está Peter, pero de todos modos nosotros ilustramos nuestras historias, con fotos, diapositivas, películas, efectos de luces. El show tiene ahora mucha más imaginación que antes, le da al público muchas más posibilidades de viajar por sus cerebros partiendo de nuestras historias." La ida de Gabriel —el único hombre de teatro del grupo— no ha sido una contra para Genesis; ellos siguen siendo, de otro modo, uno de los pocos grupos que se enriquecen actuación tras actuación, que adquieren dimensiones nuevas fuera del disco, sobre el escenario.



1976: "Trick Of The Tail"

datos totales

Evolución: **La agrupación se formó durante el año 1966. En ese entonces estaba integrada por Peter Gabriel (voz), Tony Banks (teclados), Anthony Philips (guitarra) y Michael Rutherford (bajo y guitarra). Tras algunos cambios de integrantes, el grupo grabó varios simples y un álbum que pasó inadvertido. En el año 1969 firmó contrato con Charisma Records y realizó dos álbumes, "Trespass y "Nursery Crime". En 1972 ascendió vertiginosamente a la fama con "Foxtrot". Los sucesivos discos, sumados a las presentaciones en vivo, permitieron que se convierta en uno de los principales grupos ingleses.** Cambios de formación: **En 1968, ingresó el baterista Chris Stewart, que al poco tiempo fue reemplazado por Phil Collins; en 1968,** también ingresó John Silver, **reemplazado posteriormente por Steve Hackett; en 1975 abandonó el conjunto Peter Gabriel, e ingresó Bill Bruford para actuar en las presentaciones en vivo, ya que Collins se convirtió en primera vez; en 1976, Chester Thompson ocupó el lugar de Bruford.** Compañía grabadora: **Charisma Records (Phonogram en Argentina);** Managers: **Terence Read, Richard Fraser, Harvey Baker;** Giras: Varias a Estados Unidos y Europa, circuitos ingleses, una a Sudamérica. Albumes: **'From Genesis To Revelation' (1968), 'Trespas' (1970), "Nursery Crime" (1972), "Foxtrot" (1972), "Selling England By The Pound" (1973), "Genesis Live" (1974), "The Lamb Lies Down On Broadway" (1974, doble), "A Trick Of The Tail" (1975), "Wind And Wuthering" (1976).**

STEVE HACKETT
Guitarra

Nombre verdadero: Stephen Richard Hackett. **Nació:** El 12 de febrero de 1950, en Londres, Inglaterra. **Educación:** Estudios secundarios hasta los 16 años. **Formación musical:** Autodidacta. **Residencia:** En una casa de Holland Park, Londres. **Ocupaciones anteriores:** Empleado hasta los 21 años. **Influencias musicales:** Rolling Stones, Jeff Beck, Eric Clapton, Peter Green. **Composiciones:** Varias, en todos los álbumes. **Músicos preferidos:** K. Richard, J. Beck, E. Clapton, S. Winwood.

PHIL COLLINS
Batería y voz

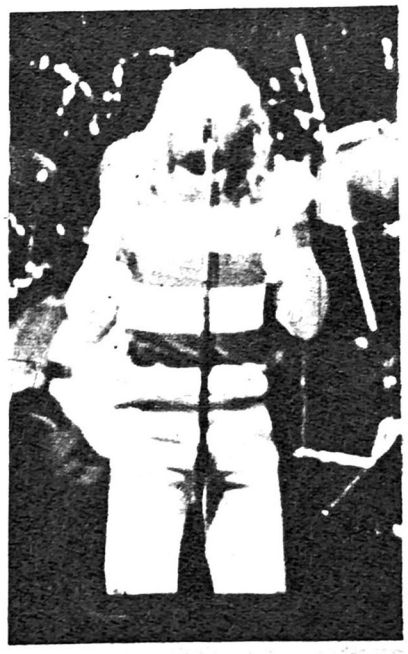
Nombre verdadero: Philip David Charles Collins. **Nació:** El 30 de enero de 1951, en Londres, Inglaterra. **Educación:** Estudios secundarios hasta los 14 años, y en una escuela de arte dramático hasta los 17 años. **Formación musical:** Prácticamente autodidacta, pero tomó algunas lecciones con Frank King para aprender a leer partituras. **Residencia:** En una casa de Healing, Londres, con su mujer y dos hijos. **Ocupaciones anteriores:** jugador de fútbol. **Influencias musicales:** Billy Cobham, Bernard Purdie. **Composiciones:** Varias, en todos los álbumes. **Músicos preferidos:** Stanley Clarke, Richie Havens, Tony Williams.

MIKE RUTHERFORD
Bajo y guitarra

Nombre verdadero: Michael John Cloete Crawford Rutherford. **Nació:** El 20 de octubre de 1950, en Guilfand, Surrey, Inglaterra. **Educación:** Estudios secundarios completos. **Formación musical:** Autodidacta. **Residencia:** En una casa pequeña de West Side, Londres, con su mujer. **Ocupaciones anteriores:** ninguna. **Influencias musicales:** Ninguna en particular. **Composiciones:** Varias, en todos los álbumes. **Músicos preferidos:** Stevie Wonder, Paul McCartney.

TONY BANKS
Teclados, voz

Nombre verdadero: Anthony George Banks. **Nació:** El 27 de marzo de 1950, en East Hoathley, Sussex, Inglaterra. **Educación:** Estudios secundarios completos y un año de Física y Filosofía en la Universidad de Sussex. **Formación musical:** Algunas lecciones de piano. **Residencia:** En una casa —idéntica a las de sus vecinos —en Twickenham, Londres, con su mujer. **Ocupaciones anteriores:** Ninguna. **Influencias musicales:** Música de jazz en general. **Composiciones:** Varias, en todos los álbumes. **Músicos preferidos:** Jimi Hendrix, Elton John, Stevie Wonder, Alan Price.



grand finale

• *Un empresario brasileño, representante de una grabadora internacional, comentó confidencialmente que, durante el viaje privado que algunos miembros de Genesis habían hecho al Brasil el año anterior, Tony Banks deslizó que, pese a lo que dice la prensa, él considera a "Foxtrot"* —y no el último álbum— la cúspide musical del grupo.

• Durante los recitales *Phil Collins* parece llevar adelante todo el desarrollo del espectáculo a la mágica manera de *Gabriel:* se mueve, salta, ríe y se modifica como un presentador de circo. Fue en todo sentido el organizador. Tanto, que él tenía una lista con la secuencia de los temas, preparada durante el ensayo previo.

• Se comentaba que la presentación de Porto Alegre era una prueba para todo el equipamiento y el desarrollo del show en el resto de las ciudades de Brasil incluidas en la lista de proyecto *"Aquarius"*, auspiciado por la cadena *Globo* y *el Gobierno Brasileño.*

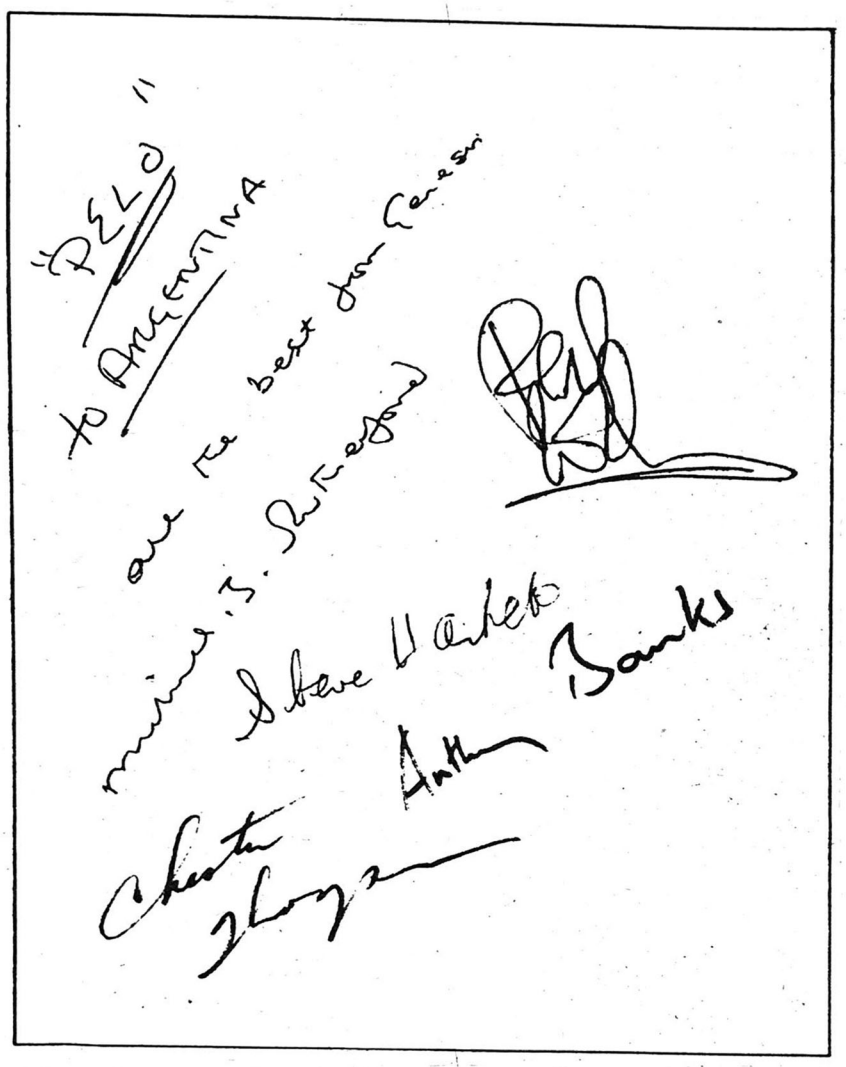
• A pesar de que los diarios brasileños (especialmente "O Globo") exageraron que había llegado un tour a Porto Alegre en *600 argentinos*, la verdad es que el tour llevó a 70 personas en dos micros. Sin embargo, muchos otros llegaron a la ciudad brasileña por su cuenta. Había gente de diferentes puntos del país; aparte de Buenos Aires, había rockeros de Corrientes, Rosario (muchos), Chaco, Entre Ríos y Misiones.

• El proyecto Aquarius, el marco organizativo que tiempo atrás hizo posible una gira similar del tecladista *Rick Wakeman*, fue apoyado para los recitales de Porto Alegre por la organizadora local de espectáculos *Opus*. Esta empresa vendió las entradas en forma insólita: en el estadio y en una farmacia (¡es cierto!).

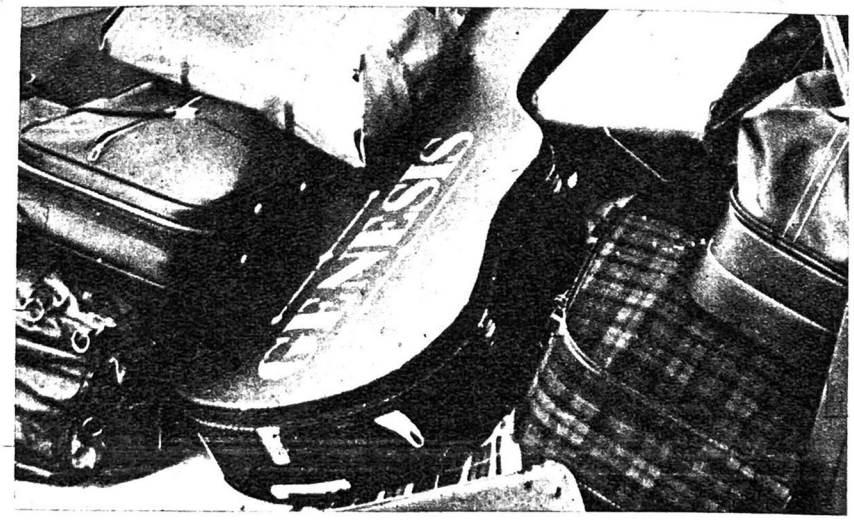
• El grupo de prensa y promoción de *Aquarius/Globo* hizo un buen trabajo de difusión: carpetas bien presentadas incluían biografías y fotos del grupo, fechas de actuación y críticas de actuaciones del grupo hechas por los diarios norteamericanos "The Tulsa Tribune", "New York Post", "St. Louis Post" y "The Minneapolis Star". Todas "por supuesto", hablaban bien y se referían a la gira que en los primeros meses de este año *Genesis* realizó por *Estados Unidos.*

• El estadio *"Gigantinho"* donde tocó Genesis, pertenece al club de fútbol *Internacional*, de Porto Alegre. El año anterior esta escuadra se consagró bicampeón brasileño e intervino en la Copa Libertadores de Amércia. Mientras se desarrollaba el concierto de Genesis, Internacional derrotaba jugando de visitante, al equipo del Atlético por 6 a 1.

• *Phil Collins* fue el que se hizo más amigo de los enviados especiales de Pelo; con él conversaron mucho. Y hubo cierto intercambio de confianza. Cuando le preguntamos qué conocía "verdaderamente" de la Argentina, respondió: "Francamente uno puede inventar algo en este tipo de respuestas, pero yo debo decirles la verdad: *de Argentina sólo* conozco *el fútbol*. Sobre todo desde que jugaron con nosotros en el campeonato Mundial jugado en Inglaterra."



Pelo estuvo con Genesis en todo momento. Les contamos del rock de Argentina, del movimiento, les regalamos personalmente discos de músicos argentinos. Les dimos nuestras revistas. Ahora quizás sepan mejor quiénes somos, qué hacemos y cómo sentimos la música. Con esta dedicatoria nos retribuyeron el esfuerzo y saludaron al país que los respeta y admira: "PELO: para Argentina lo mejor de GENESIS".



PELO JUNTO A GENESIS

Cerca del mediodía del jueves 12 Genesis y 25 de las personas más allegadas se hicieron presentes en el aeropuerto Salgado Filho. Andrés y Rubén estuvieron en la despedida también. Charlaron con ellos y completaron el reportaje a Chester Thompson. Saludaron a cada uno de los integrantes de Genesis, e intercambiaron direcciones. Por eso, esta edición extra de Pelo, en este momento, no sólo está en los kioscos argentinos, también está en Londres: en la casa de Mike Rutherford, de Phill Collins, de Tony Banks y de Steve Hackett.

• *Tony Banks* fue el único de los integrantes de Genesis que fue con su mujer a la gira por Brasil; su nombre es *Margaret*. Todos quedaron realmente sorprendidos por la afabilidad de la pareja y la buena predisposición para charlar y conocer cosas del país.

• *Chester Thompson*, el más reticente del grupo, no solamente con la prensa o los fans de Genesis. Generalmente estaba solo y era difícil entablar diálogos con él. Se nota rápidamente que él no se siente íntegramente un Genesis.

• Las comidas del grupo no fueron extraordinarias, y sus pedidos eran los normales de un cliente anónimo de hotel. El primer día desayunaron copos de maíz, ensalada de frutas, fiambres diversos (como es costumbre en Brasil), te y café. Algunos de los organizadores comparaban, diferenciando, los estragos y el escándalo que años atrás habían realizado en Brasil los integrantes de *Alice Cooper.*

• Durante los dos recitales de Porto Alegre hubo muchos grabadores tratando de captar la oportunidad única de la magnífica música de los ingleses. Otros grabadores, algo más sofisticados, captaron también el recital, pero para difundirlo en varias emisoras de todo *Brasil* y algunas de *Argentina.*

• Coincidiendo con la llegada y gira de Genesis a Brasil, la editora carioca Riográfica, lanzó al mercado su habitual *enciclopedia* mensual agregándole un *poster* y la historia de Genesis a 15 cruzeiros.

• Nuestro fotógrafo *Rubén Andón* fue reconocido por varios Paulistas por su trabajo en *Pelo*. La revista es conocida por empresarios discográficos y el público en general, dado que se distribuye en las principales ciudades de *Brasil* desde hace dos años.

• *Guaraná*, la mezcla de frutas elevada a nivel de "gaseosa nacional", costaba un cincuenta por ciento más caro adentro del estadio que en cualquier punto de la ciudad. Como en el Luna Park, también se vendía *whisky* en vasitos de cartón.

• El año anterior los integrantes de Genesis impedían a los periodistas que les hicieran preguntas sobre los álbumes editados anteriormente, donde participaba *Peter Gabriel*. Esta vez llegaron a elogiar algunos de esos trabajos.

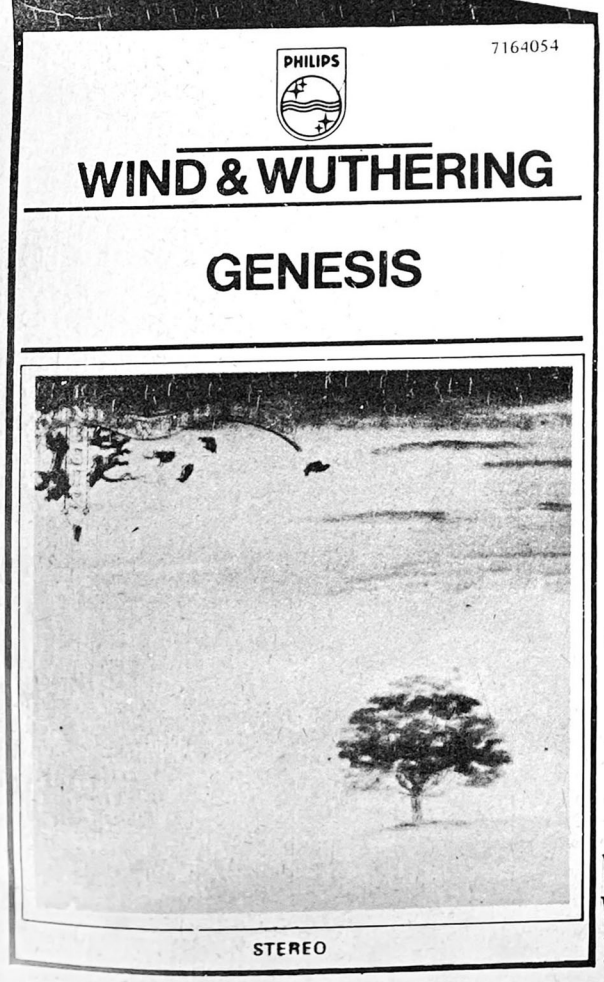
• El público de Porto Alegre no pareció quedarse demasiado conforme con la extensión del show de Genesis: querían más. Después del bis insistieron para que el grupo tocara nuevamente. Como no lo hizo, se oyeron estruendosos *abucheos* por largos minutos que, en parte, hicieron descender el clima armónico de todo el recital. Se comentó luego que Genesis tenía pensado alargar su show en 15 minutos para los presentaciones de Rio y San Pablo.

• Parte de lo recaudado en la gira de *Genesis* (seguramente la proporción que corresponde al gobierno, y no al sistema periodístico O Globo) será destinado a conciertos con entrada libre en cines, teatros y plazas públicas en diversas ciudades brasileñas. El proyecto Aquarius incluye todo tipo de música.

GENESIS

en la Argentina

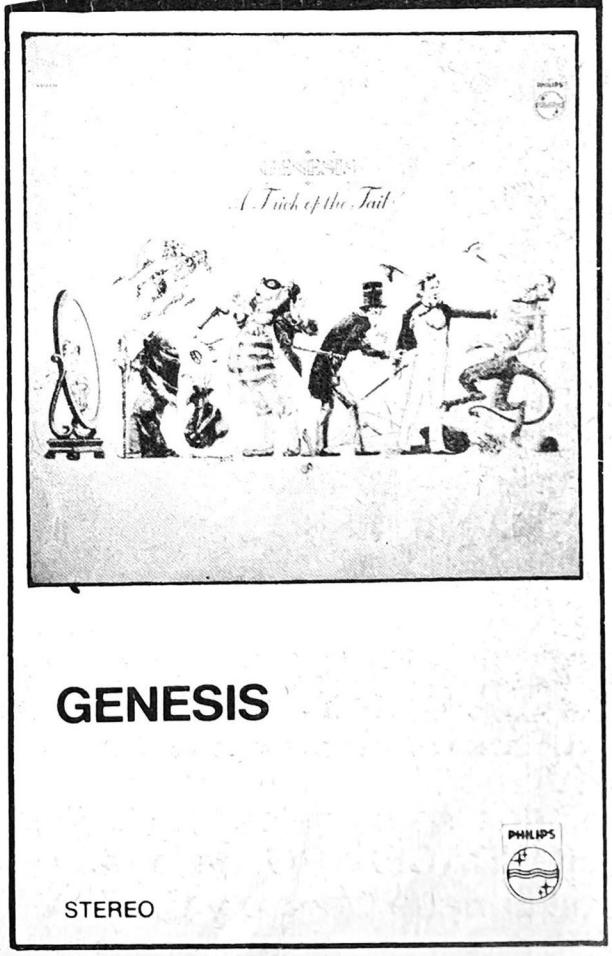
A TRAVES DE SUS CINTAS!



PRODUCIDO POR
phonogram

Precio de Venta
MUSICASSETTE
PHILIPS
$ 1.600.–

WIND AND
WUTHERING
Philips 9405



A TRICK OF
THE TAIL
Philips 9341

ser dueño del sol
y del viento.

HONDA

una cuestión de piel.

Todos los modelos HONDA en un
HONDACENTRO, de la red de concesionarios
de Enrique Udenio y Cía. S.A.
Distribuidor oficial de Honda Motor Co., LTD. Japón.